



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

# DALI-C1

**DIPLOMA**

**AVANZATO 1**

**DI LINGUA ITALIANA**

**«FIRENZE»**

**LIVELLO C1**

**Test modello 10**

© Copyright 2009  
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®  
via Brunelleschi 4 / casella postale 815  
IT-50123 FIRENZE - Italia  
Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507  
Fax: +39-055-290396

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA  
LINGUA E CULTURA ITALIANA NEL MONDO  
E ORGANISMO DELLE SCUOLE DI LINGUA  
ITALIANA PER STRANIERI dal 1984

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL®:

|         |  |
|---------|--|
| DELI-A2 | - Livello elementare                       |
| DILI-B1 | - Livello intermedio I                     |
| DILC-B1 | - Diploma commerciale - livello intermedio |
| DILI-B2 | - Livello intermedio II                    |
| DALI-C1 | - Livello avanzato I                       |
| DALC-C1 | - Diploma commerciale - livello avanzato   |
| DALI-C2 | - Livello avanzato II                      |



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

## © DALI-C1 • TEST MODELLO 10:

Tutti i diritti di copiatura, di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i computer, i microfilm, la stampa, le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Il presente Test Modello fa riferimento a precedenti esami. Esami futuri potranno subire modifiche su indicazione del Comitato Permanente per gli Esami AIL.

© Copyright 2009  
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®  
via Brunelleschi 4 / casella postale 815  
IT-50123 FIRENZE - Italia  
Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507  
Fax: +39-055-290396



[info@acad.it](mailto:info@acad.it) • [www.acad.it](http://www.acad.it)



# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

## • LIVELLO C1 •

### DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

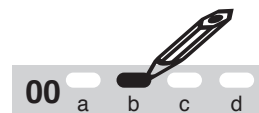
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## - PARTE PRIMA -

### *Informazioni generali*

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.  
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



*In bocca al lupo!*



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

## DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO C1 DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

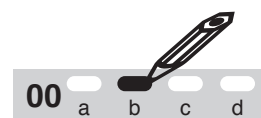


### MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE PRIMA 1/8

|   |   |
|---|---|
| <b>Scrivere in stampatello (~ leggibile)!</b>   | <input type="checkbox"/> Sig. <input type="checkbox"/> Sig.ra <input type="checkbox"/> Sig.na |
| Nome:   | Cognome:  |
| Data di nascita: giorno:      mese:      anno:  | Sede d'esame:   |
| Luogo di nascita:   | Paese:  |
| Indirizzo completo (domicilio):   |   |
| Tel:  | Email:  |
| Il candidato autorizza l'Accademia Italiana di Lingua-AIL a includere i suoi dati personali in un database per fini amministrativi legati alla sua iscrizione all'esame AIL. Il candidato potrà anche ricevere delle informazioni, della pubblicità, o delle promozioni riguardanti l'AIL. Il candidato potrà, in ogni momento, e in accordo con la legge italiana (art.13, 675/96), richiedere che i suoi dati siano cancellati dal database dell'AIL. |   |
| Luogo e data: _____ Firma: _____  |   |

**Nota bene:**

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Si ricordi di scrivere nome, indirizzo, dati anagrafici e sede d'esame su questo modulo delle risposte.

**1 Comprensione scritta**

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 01 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 02 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 03 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 04 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 05 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 07 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 08 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 09 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 10 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 13 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 14 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 15 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |
| 16 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | a                        | b                        | c                        | d                        |

# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 2/8

## **2** Espressione scritta

### **2 - A** DIALOGO DA CONTINUARE.

17

# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 3/8

## **2** Espressione scritta - *seguito 1*

### **2 - B** LETTERA DI RISPOSTA A UNA SITUAZIONE DATA.

18

# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 4/8

**2** Espressione scritta - *seguito 2*

**2 - C** SCRIVERE UNA COMPOSIZIONE DI 200-250 PAROLE.

19 *Titolo:*



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 5/8

## 2 Espressione scritta - *seguito 3*

### 19 *Composizione - seguito*



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 6/8

## 3 Lessico e grammatica

### 3 - A BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

|    |    |
|----|----|
| 20 | 28 |
| 21 | 29 |
| 22 | 30 |
| 23 | 31 |
| 24 | 32 |
| 25 | 33 |
| 26 | 34 |
| 27 |    |

### 3 - B BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 35      | 39      | 43      | 47      |
| a b c d | a b c d | a b c d | a b c d |
| 36      | 40      | 44      | 48      |
| a b c d | a b c d | a b c d | a b c d |
| 37      | 41      | 45      | 49      |
| a b c d | a b c d | a b c d | a b c d |
| 38      | 42      | 46      |         |
| a b c d | a b c d | a b c d |         |



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 7/8

## **3** Lessico e grammatica - *seguito 1*

### **3 - C** CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

|    |    |
|----|----|
| 50 | 64 |
| 51 | 65 |
| 52 | 66 |
| 53 | 67 |
| 54 | 68 |
| 55 | 69 |
| 56 | 70 |
| 57 | 71 |
| 58 | 72 |
| 59 | 73 |
| 60 | 74 |
| 61 | 75 |
| 62 | 76 |
| 63 |    |



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 8/8

## 3 Lessico e grammatica - *seguito 2*

### 3 - D ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE

77

# 1 PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA

*Durata: 45 minuti*

## 1 - A) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGA IL SEGUENTE BRANO:

*Legga poi le affermazioni dal numero 01 al numero 08 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

### L'UOVO

Nel giardino della Villa Reale la Croce Viola Internazionale organizzò una grande caccia all'uovo riservata ai bambini minori di 12 anni. Biglietto, ventimila Lire.

Le uova venivano nascoste sotto dei mucchi di fieno. Poi si dava il via. E tutte le uova che un bambino riusciva a scovare erano sue. Uova di tutti i generi e dimensioni. Di cioccolata, di metallo, di cartone, contenenti oggetti bellissimi.

Gilda Soso, cameriera a ore, ne sentì parlare in casa Zernatta, dove lavorava. La signora Zernatta vi avrebbe portato tutti e quattro i suoi bambini, complessivamente ottantamila Lire.

Gilda Soso, venticinque anni, non bella, ma neppure brutta, minuta, faccino vispo piena di buona volontà ma anche di desideri repressi, ragazza madre con una figlia di 4 anni che non aveva mai conosciuto il padre, pensò di portarci la sua bambina.

Venuto il giorno, mise alla sua Antonella il soprabito nuovo e il cappello di feltro che la faceva assomigliare proprio alle bambine dei signori. Gilda, invece, non poteva assomigliare ad una signora, aveva abiti troppo scalcinati. Fece però qualcosa di meglio: con una specie di cuffietta si arrangiò pressappoco come una bambinaia e fece finta di essere l'accompagnatrice di sua figlia.

Così andarono in tempo all'ingresso della Villa Reale e qui la Gilda si guardò intorno come se fosse una nurse che aspettava la sua padrona.

Intanto arrivavano le macchine dei signori che andavano a fare la caccia all'uovo. Arrivò anche la signora Zenatta con i suoi quattro figlioli e la Gilda si trasse in disparte per non farsi vedere.

Sarebbe stata, per Gilda, fatica sprecata? Non era facile si verificasse quel momento di



trambusto e confusione su cui lei faceva affidamento per poter entrare gratis con la bambina.

La caccia all'uovo cominciava alle tre. Alle tre meno cinque arrivò una macchina di tipo presidenziale: era la moglie di un ministro importante con i suoi due bambini venuta apposta da Roma. Allora il presidente, i consiglieri e le patronesse della Croce Viola Internazionale si precipitarono incontro alla moglie del ministro per fare gli onori e ci fu, persino sovrabbondante, la desiderata confusione.

Per cui la cameriera a ore Gilda, camuffata da nurse, entrò nel giardino con la sua bimba, e le andava facendo le ultime raccomandazioni perché non si lasciasse mettere sotto dai bambini più grandi e più furbi di lei.

Si vedevano sui prati, sparsi irregolarmente, mucchi di fieno grandi e piccoli, a centinaia. Uno sarà stato almeno tre metri, chissà che cosa c'era nascosto sotto, magari niente.

Il segnale venne dato da uno squillo di tromba. Cadde la cordicella che segnava il limite per la partenza e i bambini si lanciarono alla caccia con urla indescrivibili.

Ma alla piccola Antonella i bambini dei signori mettevano soggezione. Correva di qua e di là senza sapersi decidere e intanto gli altri frugavano nelle viscere dei mucchi di fieno. Già alcuni correvano dalla mamma stringendo gigantesche uova di cioccolata o di cartone variopinto con dentro chissà quali sorprese.

Finalmente anche Antonella però, affondando una manina nel fieno, incontrò una superficie liscia e compatta. Pazza di felicità si mise a gridare: "L'ho trovato!", ma non fece in tempo ad agguantarla che già un ragazzino gliel'aveva strappato di mano e lo portava, enorme trofeo, ai suoi genitori.

Come sono svelti i bambini: alle tre e un quarto tutte le uova erano già state trovate e la bambina della Gilda, a mani vuote, si guardava intorno per cercare la mamma vestita da bambinaia. Certo sentiva una grande disperazione, ma non voleva piangere ad ogni costo: sarebbe stata una vergogna con tutti quei bambini che la potevano vedere.

(Liberamente tratto da Dino Buzzati: "L'uovo", in "La boutique del mistero", Mondadori 1996)

*Risposta  
numero:*

- 01** La caccia all'uovo era:
- a) un torneo sportivo per bambini
  - b) un gioco per bambini
  - c) una manifestazione artistica
  - d) una selezione della Croce Viola Internazionale



- 02** Gilda Soso ha una figlia che:
- a) è affidata al padre
  - b) non ha mai conosciuto il proprio padre
  - c) vede saltuariamente
  - d) è in cattivi rapporti con il padre
- 03** Alla caccia all'uovo Antonella è vestita in modo:
- a) dimesso, ma decoroso
  - b) umile e senza pretese
  - c) banale, ma elegante
  - d) consono all'evento, come gli altri bambini
- 04** Per poter accompagnare sua figlia alla caccia all'uovo, Gilda:
- a) si fa prestare una cuffietta da bambinaia
  - b) si traveste da dama elegante
  - c) finge di essere un'altra persona
  - d) affida la bambina a una bambinaia
- 05** La preoccupazione di Gilda è quella di:
- a) non farsi riconoscere
  - b) riuscire a far divertire la sua bambina
  - c) poter raccogliere molte uova per sua figlia
  - d) riuscire ad avvicinare la signora Zenatta
- 06** Gilda si raccomanda con sua figlia affinché:
- a) raccolga tantissime uova, ma con discrezione
  - b) si dia da fare a raccogliere uova e non si lasci sopraffare dagli altri bimbi
  - c) non si metta in competizione con i bimbi più furbi
  - d) si sbrighi a raccogliere quante più uova può e poi la raggiunga subito
- 07** Durante la gara, Antonella:
- a) si distrae a guardare i figli dei signori
  - b) si sente a suo agio con gli altri bambini
  - c) è mossa da un forte spirito di competizione
  - d) si sente a disagio accanto ai bambini dei signori
- 08** Antonella trova finalmente un uovo:
- a) solo dopo averlo strappato ad un altro ragazzino
  - b) e lo porta alla madre come se fosse un trofeo
  - c) ma se lo lascia soffiare di sotto il naso
  - d) e deve contenderselo con un altro ragazzino

## 1 - B) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGI IL SEGUENTE BRANO:

*Legga poi le affermazioni dal numero 09 al numero 16 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

### LE ITALIANE CHE TORNANO A FARE LE COLF

Era il 1956, l'anno dell'insurrezione in Ungheria e dei giochi olimpici di Melbourne, e lei aveva appena 13 anni. Ad Arsiè, piccolo paese sulle Dolomiti in provincia di Belluno, non c'era lavoro né la prospettiva di mettere su famiglia e così i coniugi Brustolin dissero sì a quella coppia di villeggianti bolognesi che tanto insistevano per 'prendere a servizio', in casa loro, la piccola Pina.

Lei, 13 anni, non aveva alternative: partì con i signori di Bologna con i quali sarebbe rimasta più di 10 anni a fare, come si diceva un tempo, 'la serva in casa'.

Oggi Pina Brustolin ha superato i 60 anni ed è responsabile nazionale della «ACLI Colf» (Colf = collaboratore familiare), l'associazione di categoria più diffusa nel campo della tutela dei diritti di chi esercita il lavoro domestico. Dal suo osservatorio privilegiato racconta come sta cambiando la figura della Colf in questi mesi di crisi economica: "Dopo l'arrivo di tante donne straniere torniamo ad occuparci anche delle italiane che chiedono di fare servizi ad ore per arrotondare il reddito familiare, magari messo in crisi da un licenziamento o dalla cassa integrazione."

Le italiane, però, si vergognano di dire che vanno a 'fare le ore' in un'altra casa.

"Magari sono studentesse che si vogliono pagare gli studi o donne che hanno perso il posto che avevano in fabbrica o dal parrucchiere e così preferiscono farsi pagare in nero (dai sei ai nove Euro l'ora), perché considerano questo lavoro una tappa, un impegno temporaneo che finirà presto."

È molto difficile quantificare i contorni di questo ritorno delle donne di servizio italiane e, di sicuro, il lavoro sommerso è diffusissimo anche perché, conferma Pina Brustolin, le italiane non condividono la casa con il datore di lavoro e, soprattutto, non fanno le badanti che si prendono cura degli anziani.

Le Colf-badanti straniere, infatti, hanno ormai una visione molto attenta dei loro diritti perché a loro «le carte in regola» servono per il permesso di soggiorno senza il quale si rischia l'espulsione e, tra poche settimane, il processo penale, perché il governo ha voluto introdurre nell'ordinamento il reato di immigrazione clandestina.

Le italiane invece, che non hanno problemi di questo tipo, sono quelle che più lavorano al nero per non dover pagare le tasse e riuscire a mettersi in tasca qualcosa di più.



Pina Brustolin non può fare a meno di ricordare i suoi anni di lavoro: “All’inizio, visto che avevo appena 13 anni, non mi pagavano neanche i contributi, perché ero troppo piccola per lavorare con le carte in regola. Ero spaesata anche perché a Bologna non potevo uscire di casa: non perché i padroni non volessero darmi qualche ora di libertà, ma a causa dei miei genitori che si erano raccomandati di non lasciarmi mai da sola. Le giornate erano lunghissime: in casa ci si spezzava la schiena chinate sulla vasca per fare il bucato, perché non c’erano gli elettrodomestici: ancora oggi mi porto dietro i dolori causati dalle mille ore passate piegata sui panni.

Chi era a servizio mangiava in cucina, da solo, perché era naturale fare così. E a casa in ferie ci si poteva tornare una sola volta l’anno. Dopo dieci anni, però, partecipai ad una riunione del gruppo ACLI domestiche e iniziai a capire che potevo fare qualcosa di utile per le altre come me che restavano nella stessa famiglia 30, 40 o anche 50 anni. Non a caso, a quei tempi, si faceva la ‘festa della fedeltà’ durante la quale si premiavano le lavoratrici più costanti con lo stesso datore di lavoro.”

(Liberamente tratto da: “Corriere della Sera”, 25 maggio 2009)

*Risposta  
numero:*

**09** Pina Brustolin è stata:

- a) abbandonata dai genitori a una famiglia bolognese
- b) lasciata dai genitori ad una famiglia bolognese per fare la Colf
- c) spedita dai genitori a Bologna per cercare lavoro come Colf
- d) data in affidamento a 13 anni a una famiglia bolognese

**10** A 60 anni Pina Brustolin:

- a) ha alle spalle una vita di duro lavoro
- b) ha fondato una associazione che tutela le Colf straniere
- c) ha finalmente una famiglia tutta sua
- d) è stanca di fare la Colf

**11** Molte italiane scelgono di fare le donne delle pulizie a ore:

- a) a seguito di una crisi personale
- b) perché è un lavoro ben pagato che impegna poco
- c) quando in casa ci sono problemi economici
- d) ma pretendono più diritti e garanzie rispetto alle donne straniere





- 12** Le Colf italiane, a differenza delle straniere:
- a) non abitano con i datori di lavoro
  - b) si occupano anche dei bambini e degli anziani
  - c) hanno contratti a tempo indeterminato
  - d) sono più affidabili perché non vivono con la famiglia
- 13** Per le italiane il lavoro a ore presso una famiglia è considerata un'occupazione:
- a) a lungo termine
  - b) senza sbocchi futuri
  - c) temporanea
  - d) a tutti gli effetti
- 14** Le Colf straniere:
- a) accettano qualsiasi condizione di lavoro
  - b) sono più attente alla loro posizione contrattuale
  - c) sanno che presto torneranno nel loro Paese
  - d) si occupano solo degli anziani, ma non fanno le pulizie
- 15** La signora Pina ricorda che i primi anni presso la famiglia bolognese:
- a) non aveva il permesso di soggiorno in regola
  - b) era troppo giovane per saper fare bene il suo lavoro
  - c) guadagnava tanto e poteva mandare il denaro ai suoi genitori
  - d) lavorava in nero
- 16** Negli anni in cui la signora Pina lavorava era uso festeggiare:
- a) il momento in cui la donna di servizio trovava marito
  - b) chi lasciava la casa dove aveva lavorato come Colf per andare in pensione
  - c) gli anni di lavoro e di fedeltà presso uno stesso datore di lavoro
  - d) la carriera di una Colf che aveva fatto felici molte famiglie

## 2 PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA

*Durata: 90 minuti*

### 2 - A) DIALOGO DA CONTINUARE



LEGGA IL SEGUENTE DIALOGO:

*Continui il dialogo attribuendo a ciascuno dei due personaggi almeno tre frasi a sostegno della propria tesi.*

*Scriva il brano al numero 17 sul modulo delle risposte.*

### DECISIONI DA MAGGIORENNI

**Papà:** Ciao Martina! Tanti auguri! Sei pronta a festeggiare i tuoi 18 anni?

**Martina:** *Grazie papà! Sono prontissima, oggi programma ricco: pranzo in famiglia con tutti voi e stasera cena romantica con Giulio! Dopo raggiungeremo il resto dei nostri amici in discoteca!*

**Papà:** Hai proprio organizzato una giornata particolare! Anche noi abbiamo una sorpresa speciale per te: mamma ed io abbiamo deciso di regalarti un soggiorno di tre mesi a Roma, per studiare l'italiano! Che ne dici? Potrai partire alla fine di questo mese.

**Martina:** *Oh, papà grazie, avete avuto un pensiero meraviglioso. Tuttavia non credo che sarà possibile per me accettare ... ve l'avrei detto oggi a pranzo. Io e Giulio ci sposiamo proprio il prossimo mese: lui ha vinto un concorso come ricercatore negli Stati Uniti e io parto con lui!*

**Papà:** Non ci posso credere! Ma sei impazzita! Sposarsi a 18 anni! E l'università? Il tuo futuro?

## 2 - B) LETTERA DI RISPOSTA A UNA SITUAZIONE DATA

☞ LEGGA LA SEGUENTE LETTERA:

*Scriva una lettera di risposta di circa 200 parole, reagendo ai vari punti.  
Scriva il brano al numero 18 sul modulo delle risposte.*

Ciao tesoro!

Ti scrivo come sempre per informarti sui miei prossimi spostamenti estivi, ma anche per chiederti un consiglio.

La mia amica Rosaria mi ha invitata a trascorrere una settimana con lei nel suo appartamento a Rimini, e fin qui tutto nella norma.

In quella settimana si terrà proprio a Rimini un concorso di bellezza per signore over ...anta. Rosaria vi si è già iscritta ed insiste affinché mi ci iscriva anch'io.

In palio c'è un primo premio di 100.000 Euro. Un secondo consistente in un'auto di media cilindrata ed un terzo in una settimana alle Maldive ...

Francamente sono molto incerta se accettare o no, non vorrei dispiacere la mia amica, ma nemmeno creare imbarazzo per te: il concorso è abbastanza famoso in Italia, ne scrivono i giornali e ne parlano in televisione, e non vorrei che i tuoi amici ti prendessero in giro ...

Però, d'altra parte si tratta solo di una breve sfilata in bikini su una passerella, ed io non sono così male ... La tentazione di vincere uno di quei premi è tanta ...

Ma ho bisogno del tuo parere perché so che sarò sincero e, se necessario, anche impietoso.

Attendo quindi una tua risposta, e qualsiasi essa sia, sarà benvenuta!

Tua madre

*Eleonora*



☞ *Scriva una lettera per convincere la mamma a partecipare al concorso o, al contrario, per dissuaderla dal farlo, motivando adeguatamente il suo consiglio.*

## 2 - C) COMPOSIZIONE

-  SCRIVA UNA COMPOSIZIONE DI CIRCA 200-250 PAROLE, SCEGLIENDO UNO DEI SEGUENTI BRANI INDICATI:

*Scriva il brano al numero 19 sul modulo delle risposte.*

### 2-C-1) IL POTERE DELLA SUPERSTIZIONE

Spesso sentivo dire dalla nonna: “Se un gatto nero vi attraversa la strada, è segno di malaugurio.” Oppure: “Se vi si rompe uno specchio, sono 7 anni di sfortuna.”

Credenze e pregiudizi esistono in ogni Paese del mondo. Lei quali credenze e superstizioni conosce e che rapporto ha con questo tipo di credenze popolari? Racconti una sua esperienza o quella di qualcuno che conosce ed esprima la sua opinione a proposito.

### 2-C-2) LA PRIMA VOLTA CHE ...

Il primo amore non si scorda mai? Sbagliato. O almeno così dice un sociologo: “Il segreto per una relazione felice e duratura è nel superare il passato: bisogna dimenticare la prima storia o ci si resterà legati per sempre.”

È d'accordo o no?

Eppure il fascino della “prima volta” fa parte di noi, di come siamo ora: il primo giorno di scuola, il primo colloquio di lavoro, la prima delusione d'amore, la prima vittoria nello sport ...

La vita è piena di prime volte. Ne racconti una sua.

### 2-C-3) AH, SE POTESSI ...


... tornare indietro ...” Quante volte abbiamo sentito o detto questa frase?

Tante probabilmente, e forse è una scusa per giustificare un presente che non ci piace e ci consola sapere che potendolo, lo si cambierebbe.

Lei ha dei rimpianti?

Se potesse tornare indietro, cambierebbe qualcosa o prenderebbe un altro tipo di decisione? Lo racconti.

**3****PROVA DI LESSICO E  
STRUTTURE GRAMMATICALI***Durata: 45 minuti***3 - A) BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE**

 Legga il seguente brano ed inserisca le parole mancanti dal numero **20** al numero **34**.

*Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.*

**A MALTA UN REALITY SHOW PER IMPARARE L'INGLESE**

Due settimane per imparare o consolidare la conoscenza dell'inglese a costo zero. Basta avere dai 16 ai 19 anni e partecipare ad un programma **20** dalla STS - Student Travel Schools svedese, nata nel 1958 e specializzata nel settore dei corsi di lingua.

Si tratta di un particolare programma per lo studio e l'approfondimento dell'inglese, un "reality studio" **21**, che ha lo scopo di promuovere le esperienze all'estero ed invogliare i giovani di **22** il mondo ad investire nel futuro.

English United, il reality che verrà proposto dalla società STS nell'estate del 2009, non promette **23** denaro o celebrità, ma solo una vacanza studio gratis a Malta. La selezione dei ragazzi viene fatta in ogni Paese delle sedi STS: i candidati dovranno compilare un modulo, dove daranno informazioni su studi, interessi e progetti per il futuro. Il tutto **24** il 15 giugno.

Il programma sarà quindi lo specchio dell'esperienza di dieci ragazzi e ragazze, selezionati **25** i vari candidati nel mondo e poi seguiti dalle telecamere **26** tutte le attività quotidiane a Malta. I filmati saranno trasmessi nei canali Internet della STS e **27** social network.


Per **28** alle selezioni si sono presentati tantissimi giovani provenienti da tutte le parti del mondo e desiderosi di vivere, in **29** persona, un'esperienza formativa a costo zero.

Il corso offerto **30** quattro settimane e prevede lezioni intensive di 6 ore al giorno, più tutta una serie di attività **31** hanno lo scopo di far socializzare fra loro gli studenti e arricchirli culturalmente **32** bellezze naturali e artistiche dell'isola.

È ovvio che si parte solo con il consenso dei genitori **33** quali viene chiesto di firmare una liberatoria sia per riprendere i loro figli **34** per poter utilizzare le immagini.

(Liberamente tratto da: "Il Venerdì di Repubblica", 15 maggio, 2009)

### 3 - B) BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate IN FONDO

 Legga il seguente brano ed inserisca il termine giusto, dal numero **35** al numero **49**, tra le quattro possibilità - **a, b, c, d** indicate alla fine del brano. Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

#### IL CONFORMISTA

Il conformismo è una malattia dalla sintomatologia multiforme, che può colpire quando meno te lo aspetti. Basta un attimo e zac, ci \_\_\_**35**\_\_\_ anche chi giurerebbe di esserne immune.

È proprio a causa del conformismo che esistono cose che “si devono assolutamente possedere o fare”, come la vacanza nella meta più alla moda, o la stessa \_\_\_**36**\_\_\_ impostata sul cellulare di centinaia di migliaia di utenti o, ancora, il medesimo \_\_\_**37**\_\_\_ di capelli per cui schiere di ragazze portano dal parrucchiere lo stesso foglio di \_\_\_**38**\_\_\_ : non importa che quella pettinatura su di loro non stia bene, \_\_\_**39**\_\_\_ solo averla perfettamente identica.

Durante l'adolescenza \_\_\_**40**\_\_\_ al gruppo, e quindi avere dei comportamenti conformisti, è fondamentale. Viceversa, una volta cresciuti, sarebbe \_\_\_**41**\_\_\_ prestare maggiore attenzione a non confondere “l'essere d'accordo con qualcuno” con il conformismo al \_\_\_**42**\_\_\_ di massa.

Eppure, a volte basta poco per disinnescare quei \_\_\_**43**\_\_\_ quotidiani che ci conformano alla massa, basterebbe esercitarsi, ogni giorno, a \_\_\_**44**\_\_\_ la vita con senso critico.

Per esempio, in libreria, dedicare qualche minuto a leggere le quarte di copertina, invece di correre subito allo \_\_\_**45**\_\_\_ contenente l'ultimo best seller super pubblicizzato.

Anche un banale post-it promemoria sul frigorifero ci può ricordare che, sperimentare di \_\_\_**46**\_\_\_ con le proprie scelte personali, è l'unico \_\_\_**47**\_\_\_ durevole su cui vale la pena di investire.

Quindi, meno vestiti scontati in saldo e più spesso fiori freschi per la casa, una bottiglia di vino piemontese, una serata al cinema!


E, punto di partenza per una \_\_\_**48**\_\_\_ consapevole, si consiglia come colonna sonora un \_\_\_**49**\_\_\_ di Giorgio Gaber: “Il conformista s'allena a scivolare dentro il mare della maggioranza / è un animale assai comune che vive di parole da conversazione / di notte sogna e vengono fuori i sogni di altri sognatori.”

(Liberamente tratto da: “Vanity Fair”, 29 aprile 2009)



- |           |                   |                   |                   |                   |
|-----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>35</b> | a) crede          | b) va             | c) casca          | d) corre          |
| <b>36</b> | a) ballata        | b) suoneria       | c) suonata        | d) aria           |
| <b>37</b> | a) ritaglio       | b) taglio         | c) modello        | d) formato        |
| <b>38</b> | a) libro          | b) settimanale    | c) giornale       | d) rivista        |
| <b>39</b> | a) conta          | b) riguarda       | c) succede        | d) tocca          |
| <b>40</b> | a) l'appartenenza | b) l'uguaglianza  | c) la fratellanza | d) la somiglianza |
| <b>41</b> | a) dovere         | b) doveroso       | c) oneroso        | d) diritto        |
| <b>42</b> | a) soggetto       | b) movimento      | c) pensiero       | d) senso          |
| <b>43</b> | a) avvenimenti    | b) fatti          | c) comportamenti  | d) modi           |
| <b>44</b> | a) attaccare      | b) frequentare    | c) affrontare     | d) vivere         |
| <b>45</b> | a) scatolone      | b) scompartimento | c) scaffale       | d) studio         |
| <b>46</b> | a) sempre         | b) continuo       | c) spesso         | d) vario          |
| <b>47</b> | a) rischio        | b) senso          | c) bene           | d) fattore        |
| <b>48</b> | a) svolta         | b) curva          | c) piega          | d) risvolta       |
| <b>49</b> | a) punto          | b) brano          | c) protocollo     | d) titolo         |

### 3 - C) CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

-  *Legga il seguente brano e coniughi al tempo opportuno i verbi all'infinito nel testo, dal numero 50 al numero 76.*  
*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

#### SOSTIENE PEREIRA ...

Sostiene Pereira di averlo conosciuto in un giorno d'estate. Una magnifica giornata d'estate, soleggiata e ventilata, e Lisbona sfavillava. Pare che Pereira STARE \_\_\_50\_\_\_ in redazione, non sapeva che fare, il direttore era in ferie, lui si trovava nell'imbarazzo di mettere su la pagina culturale, perché il «Lisboa» aveva ormai una pagina culturale, e l'avevano affidata a lui. E lui, Pereira, RIFLETTERE \_\_\_51\_\_\_ sulla morte. Quel bel giorno d'estate, con la brezza atlantica che accarezzava le cime degli alberi e il sole che SPLENDERE \_\_\_52\_\_\_ , e con una città che scintillava, letteralmente scintillava sotto la sua finestra, e un azzurro, un azzurro mai visto, sostiene Pereira, di un nitore che quasi feriva gli occhi, lui METTERSI \_\_\_53\_\_\_ a pensare alla morte. Perché?

Questo a Pereira è impossibile dirlo. ESSERE \_\_\_54\_\_\_ perché suo padre, quando lui era piccolo, aveva un'agenzia di pompe funebri che si chiamava «Pereira La Dolorosa», sarà perché sua moglie MORIRE \_\_\_55\_\_\_ di tisi qualche anno prima, sarà perché era grasso, soffriva di cuore e aveva la pressione alta e il medico gli aveva detto che se ANDARE \_\_\_56\_\_\_ avanti così non gli restava più tanto tempo, ma il fatto ESSERE \_\_\_57\_\_\_ che si mise a pensare alla morte, sostiene.

E per caso, per puro caso, si mise a sfogliare una rivista letteraria, che però aveva anche una sezione di filosofia. Una rivista di avanguardia, forse, di questo Pereira non è sicuro, ma che AVERE \_\_\_58\_\_\_ molti collaboratori cattolici. E Pereira era cattolico, o almeno in quel momento SENTIRSI \_\_\_59\_\_\_ cattolico, ma in una cosa non riusciva a credere, nella resurrezione della carne.

Nell'anima sì, certo, perché era sicuro di AVERE \_\_\_60\_\_\_ un'anima; ma tutta la sua carne, quella ciccia che circondava la sua anima, ebbene, quella no, quella non RITORNARE \_\_\_61\_\_\_ a risorgere, e poi perché?, si chiedeva Pereira. Tutto quel lardo che lo ACCOMPAGNARE \_\_\_62\_\_\_ quotidianamente, il sudore, l'affanno a salire le scale, perché dovevano risorgere?





No, non lo voleva più tutto questo, in un'altra vita, per l'eternità, Pereira, e non voleva credere nella resurrezione della carne.

Così METTERSI \_\_\_63\_\_\_ a sfogliare quella rivista, con noncuranza, perché provava noia, sostiene, e TROVARE \_\_\_64\_\_\_ un articolo che diceva: "Da una tesi discussa il mese scorso all'Università di Lisbona pubblichiamo una riflessione sulla morte. L'autore è Francesco Monteiro Rossi, che LAUREARSI \_\_\_65\_\_\_ a pieni voti, e questo è solo un brano del suo saggio, perché forse in futuro egli COLLABORARE \_\_\_66\_\_\_ con noi." Sostiene Pereira che da principio METTERSI \_\_\_67\_\_\_ a leggere distrattamente l'articolo, che non aveva titolo, poi macchinalmente tornò indietro e ne RICOPIARE \_\_\_68\_\_\_ un pezzo. Perché lo FARE \_\_\_69\_\_\_ ? Questo Pereira non è in grado di dirlo.

(.....) Sostiene che non lo ricopiò tutto, ne ricopiò solo alcune righe (.....). Poi prese l'elenco telefonico e disse fra sé e sé: Rossi, che nome strano, più di un Rossi non ci POTERE \_\_\_70\_\_\_ essere sull'elenco, sostiene che fece il numero, perché di quel numero si ricorda bene, e dall'altra parte SENTIRE \_\_\_71\_\_\_ una voce che disse: pronto. Pronto, disse Pereira, qui è il "Lisboa". E la voce disse: sì?

Bene, SOSTENERE \_\_\_72\_\_\_ di aver detto Pereira, il "Lisboa" è un giornale di Lisbona, è nato qualche mese fa, non so se lei lo VEDERE \_\_\_73\_\_\_ , siamo apolitici e indipendenti, però crediamo nell'anima, voglio dire che AVERE \_\_\_74\_\_\_ tendenze cattoliche, e vorrei parlare con il signor Monteiro Rossi.

Pereira sostiene che dall'altra parte ESSERCI \_\_\_75\_\_\_ un momento di silenzio e poi la voce disse che Monteriro Rossi era lui e che non è che PENSARE \_\_\_76\_\_\_ troppo all'anima.

(Liberamente tratto da Antonio Tabucchi, in: "Sostiene Pereira", Feltrinelli 2003)

### 3 - D) ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE



*Le presentiamo un testo che si svolge in 6 punti.*

*Il suo compito è quello di ridurlo in un testo costituito da 3 punti, in cui sono contenute le informazioni essenziali per partecipare al concorso.*

*Lunghezza massima 100 parole.*

*Scriva la soluzione al numero 77 sul modulo delle risposte.*

#### **PREMIO LETTERARIO CRAL-MCT - “UN MARE DA LEGGERE” - PRIMA EDIZIONE**

*Concorso bandito dal “Circolo Ricreativo Aziendale dei Lavoratori”*

*Medcenter Container Terminal Spa, Porto di Gioia Tauro*

Regolamento Edizione 2008-2009:

- Art. 1 Il Circolo Ricreativo Aziendale dei Lavoratori della Medcenter Container Terminal Spa del Porto di Gioia Tauro (CRAL-MCT) bandisce la prima edizione del Concorso Letterario CRAL-MCT “Un mare da leggere”.
- Art. 2 Possono concorrere al Premio le opere di narrativa inedite, presentate da tutti i cittadini italiani. Il concorso si articola nel seguente modo: si partecipa con un racconto inedito, mai presentato o premiato in altro concorso letterario. Il racconto dovrà essere lungo massimo tre cartelle dattiloscritte (60 battute per 30 righe a cartella) a tema libero.
- Art. 3 Le opere inviate dovranno pervenire in n. 5 copie dattiloscritte, in forma anonima, inserite in busta chiusa da inviare tramite Raccomandata A/R entro il 31 maggio 2009 (farà fede il timbro postale) presso la:  
Segreteria del Premio Letterario CRAL-MCT “Un mare da leggere”, 1<sup>a</sup> edizione  
c/o Medcenter Container Terminal, Area Porto, Sede CRAL-MCT  
89013 - Gioia Tauro.  
In busta a parte, da inserire nel plico, il candidato dovrà formulare la domanda di partecipazione consistente in una scheda con le indicazioni relative all'autore: nome, cognome, indirizzo, data di nascita, numero telefonico e, laddove sia possibile, indirizzo e-mail.
- Art. 4 Il candidato dovrà indicare il proprio consenso per un'eventuale raccolta delle opere in un'antologia. La selezione delle opere da destinare alla pubblicazione verrà eseguita dalla Giuria del Premio Letterario.
- Art. 5 Le opere saranno valutate a giudizio insindacabile e inappellabile della Giuria e non verranno restituite.
- Art. 6 La quota di partecipazione al concorso è gratuita. Premi:  
1° classificato: Targa con menzione + 1 viaggio per 2 persone a Viareggio (1 pernottamento e trattamento di pensione completa).  
2° e 3° classificato: Pergamena con menzione d'onore.



# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

## • LIVELLO C1 •

### DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

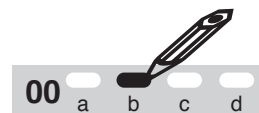
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## - PARTE SECONDA - COMPrensione AUDITIVA -

### *Informazioni generali*

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.  
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "**b**", marchi la soluzione così:



*In bocca al lupo!*



## DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO C1 DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

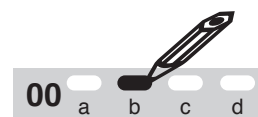


### MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE SECONDA 9/2

Nome e cognome del candidato:  
(Scrivere in stampatello!)

#### **Nota bene:**

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Si ricordi di scrivere nome e cognome su questo modulo delle risposte.



#### **4 Comprensione auditiva**

##### **4 - A CONVERSAZIONE**

78 a b c d

79 a b c d

##### **4 - B INTERVISTA**

80 a b c d

82 a b c d

84 a b c d

81 a b c d

83 a b c d

85 a b c d

##### **4 - C NOTIZIARIO RADIO**

86 vero falso

87 vero falso

88 vero falso

89 vero falso

90 vero falso



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 10/2

## 4 Comprensione auditiva - *seguito*

### 4 - D BRANO DA RIASSUMERE

91

## 5 Esame orale

*Da riempire dagli esperti!*

Totale punti per l'esame orale

|               |                |
|---------------|----------------|
| Luogo e data: | L'esaminatore: |
| Sede d'esame: | L'esperto:     |

# 4

## PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA

*Durata: 60 minuti*

### 4 - A) CONVERSAZIONE



*Ascolterà una conversazione.*



*Legga poi le affermazioni dal numero 78 al numero 79.*

*Sentirà la conversazione una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - a, b, c, d - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



*Ascolti ora la conversazione una prima volta.*

### UN CIOCCOLATINO O UN BACIO APPASSIONATO?



*Adesso legga le affermazioni.*

**78** Degli studiosi inglesi hanno stabilito che:

- a) è più facile innamorarsi mentre si mangia del cioccolato
- b) si può mangiare solo cioccolato fondente
- c) meglio un cioccolatino fondente che un bacio
- d) gli innamorati mangiano molta cioccolata

**79** Claudia pensa che:

- a) sia i baci che la cioccolata siano indispensabili
- b) non si possa vivere senza innamorarsi
- c) sia meglio un pezzo di cioccolata che un bacio
- d) rinunciarebbe al cioccolato per un bacio di Johnny Depp



*Ascolti ora la conversazione una seconda volta.*



*Ora scelga, fra le alternative - a, b, c, d - quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

#### 4 - B) INTERVISTA



*Ascolterà un'intervista.*



*Legga poi le affermazioni dal numero 80 al numero 85.*

*Sentirà l'intervista una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - a, b, c, d - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



*Ascolti ora l'intervista una prima volta.*

#### INCONTRO CON FIORELLA MANNOIA



*A pochi giorni dall'uscita del suo ultimo CD, il giornalista Pietro Longo incontra una delle voci più intense del panorama musicale italiano.*



*Adesso legga le affermazioni.*

**80** Il giornalista e Fiorella Mannoia:

- a) non si incontrano da quasi un anno
- b) si sono visti un mese fa
- c) si sono già incontrati il giorno dell'uscita del CD
- d) non si sono mai incontrati prima



- 81** Il titolo del CD “Il movimento del dare”:
- a) allude alla generosità in amore
  - b) parla del “dare” come impegno politico
  - c) esprime una posizione etico-morale
  - d) parla della vita dei fiori in natura
- 82** La copertina del disco mostra Fiorella:
- a) abbracciata ai fiori
  - b) con le mani giunte intenta a pregare
  - c) insieme ai suoi autori in un grande abbraccio
  - d) con le mani aperte, per ricordare la generosità
- 83** Il messaggio del “dare” in questo periodo storico:
- a) è attuale, poiché la gente si sta chiudendo in se stessa
  - b) è un classico delle canzoni di Fiorella Mannoia
  - c) è un concetto troppo spesso ribadito
  - d) è sostenuto dalla generosità dei media
- 84** Fiorella Mannoia sostiene che il sentimento della paura, nella gente:
- a) è naturale e non ci si può fare niente
  - b) viene sollecitato e pilotato dai media e dalla politica
  - c) aiuta a proteggersi e a salvarsi
  - d) sta scomparendo in favore della generosità
- 85** Tra le paure citate dalla Mannoia c'è quella per:
- a) i gatti randagi
  - b) gli stranieri
  - c) le persone eccentriche
  - d) il terremoto



*Ascolti ora l'intervista una seconda volta.*



*Ora scelga, fra le alternative - **a**, **b**, **c**, **d** - quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



#### 4 - C) NOTIZIARIO RADIO



*Ascolterà un notiziario radio.*



*Legga poi le frasi dal numero **86** al numero **90**.*

*Sentirà il notiziario radio una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



*Ascolti ora il notiziario radio una prima volta.*



*Adesso legga le frasi.*

- 86** Primi incidenti a seguito del corteo degli studenti a Torino.
- 87** La sentenza dei giudici prevede la condanna di Berlusconi per corruzione.
- 88** I metalmeccanici tedeschi si rifiutano di incontrare il ministro italiano Scajola.
- 89** Le banche sostengono che i tassi di interesse in Italia sono inferiori a quelli proposti nel resto dell'Unione Europea.
- 90** Il papa nel suo ultimo intervento difende gli immigrati e li definisce importanti per il Paese.



*Ascolti il notiziario radio una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.*



*Adesso segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

#### 4 - D) BRANO DA RIASSUMERE



*Ascolterà un'altra intervista e ne farà un riassunto scritto al numero **91** del modulo delle risposte.*



*Ascolti ora l'intervista una prima volta.*

#### QUANTO CONTA APPARIRE?



*Antonella Boralevi intervista Domenico De Masi, professore di sociologia, sul tema dell'apparenza e Luca Dini, direttore del settimanale Vanity Fair.*



*Ascolti ora l'intervista una seconda volta e, contemporaneamente, prenda nota dei punti più importanti per il riassunto.*



*Avrà adesso 20 minuti di tempo per il riassunto scritto da riportare al numero **91** del modulo delle risposte.*



# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO C1 •

## DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DELL'ESAMINATORE**

# Candidati A & B

# 5 ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 - 40 minuti*



## Introduzione

L'esame si compone di tre parti.

I candidati ricevono delle schede per tutte e tre le prove.

|                |   |           |
|----------------|---|-----------|
| PRIMA PARTE:   | Presentazione e riassunto di un brano letto | 10 minuti |
| SECONDA PARTE: | Discussione                                 | 10 minuti |
| TERZA PARTE:   | Risoluzione di un compito comune            | 10 minuti |

## PRIMA PARTE:

### Presentazione e riassunto di un brano letto

*(tempo: 10 minuti)*

**Esaminatore:** Buongiorno, signori. Mi chiamo ...

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di mettervi l'uno di fronte all'altro e di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

**Candidati A:** 1 minuto.

**Candidati B:** 1 minuto.

**Esaminatore:** Ricevete entrambi un breve testo. Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.

Prego, cominciate pure ...



*L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*



### **Testo candidato A:**



#### **FACEBOOK E GLI @MICI (VERI?) IN RETE**

Facebook è ormai utilizzato in tutto il mondo da milioni di persone di tutte le età. Si tratta di un social network, letteralmente “rete sociale”, che permette di avere contatti, amicizie, incontri via internet, attraverso un sistema di richiesta e accettazione di amicizia.

Anche se entrando in Facebook si perde un po' la privacy, poiché tutta la gente che si accetta fra le proprie amicizie può vedere le foto, la lista degli amici e cosa ci si scrive, resta comunque uno strumento di scambio straordinario: ad esempio, se si mettono le foto delle serate, delle vacanze, e le si vogliono far vedere agli altri tenendoli aggiornati sulla propria vita, questo è un mezzo immediato ed efficace. Un modo comodo per tenersi in contatto con persone lontane che non si ha tempo di contattare.

Facebook, come del resto tutti i social network, ha inoltre il grande merito di ridurre la solitudine ed è un grande aiuto per le persone che hanno difficoltà a socializzare.

(Liberamente tratto da: “Focus”, maggio 2009)

### **Testo candidato B:**

#### **FACEBOOK E GLI @MICI (VERI?) IN RETE**

Nato il 14 maggio del 1984, Mark Zuckerberg, è diventato negli ultimi anni l'imprenditore con meno di 25 anni più ricco del mondo grazie al portale creato da lui stesso e conosciuto da tutti come Facebook.

Si tratta del social network, letteralmente “rete sociale”, più famoso al mondo che permette di ritrovare amici che non si vedono da anni, organizzare eventi, raccogliere firme, condividere le foto e i video dei propri viaggi, chattare e poi, forse, anche incontrarsi nella vita reale. Ma se i social network facilitano le amicizie, è anche vero che in rete i conflitti dilagano più rapidamente e sono più violenti che dal vivo: si può arrivare anche agli insulti peggiori o a pubblicare foto imbarazzanti degli ex partner. Dietro al monitor, infatti, ci si sente più protetti, e anche se si ha un pubblico più numeroso si dicono cose che mai si direbbero dal vivo.

Ma quante amicizie si possono avere davvero? La media degli utenti di Facebook è 100 amici a testa, eppure lo psicologo sociale Newcomb, nei suoi studi, ha fissato un tetto massimo di 15 amici veri, sopra questa cifra, le relazioni diventano meno profonde. Insomma tanti contatti, nessun legame profondo.

(Liberamente tratto da: “Focus”, maggio 2009)

## SECONDA PARTE: Discussione

(tempo: 10 minuti)



**Esaminatore:** Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema  
“Rete sociale su Internet”.

Prendendo spunto da quanto avete letto, discutetene tra voi.

Vuole iniziare Lei, candidato B?

**Candidati AB:** *discutono presentando il loro parere*



*L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*

## TERZA PARTE: Risoluzione di un compito comune

(tempo: 10 minuti)



**Esaminatore:** L'argomento che riguarda la terza parte vi viene anch'esso proposto in forma scritta.

☞ *Gli esaminatori possono scegliere tra due varianti:*

Variante 1: CONFRONTO SU UN TEMA

Variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

☞ *I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.*

### TERZA PARTE - variante 1: CONFRONTO SU UN TEMA

(tempo: 10 minuti)

☞ *L'esaminatore consegna ai candidati una scheda tematica e una lista che i candidati dovranno compilare.*

Tema: **TROPPI SMS - POLLICE BLOCCATO AD UNA QUATTORDICENNE**

*Genova* - Un pollice completamente bloccato con una seria infiammazione ai tendini dovuti all'invio di circa 100 SMS al giorno con il proprio telefono cellulare: è accaduto a una quattordicenne di Savona, i cui genitori si sono rivolti ad un pediatra non riuscendo a comprendere i motivi dei continui dolori al dito, di cui si lamentava la ragazzina. Inizialmente il pediatra ha provato a interrogare la ragazzina su quali potessero essere le cause di un simile dolore e dopo una attenta indagine ha capito che la causa del dolore era con ogni probabilità da attribuire all'uso smodato del telefono cellulare con cui la ragazza ha detto di inviare circa 100 SMS al giorno ad amici e compagni di scuola. Secondo lei, ai ragazzi sotto i 16 anni deve essere lasciata la libertà di usare, senza regola alcuna, il proprio cellulare?

PERCHÉ SÌ:

-----  
-----  
-----  
-----

PERCHÉ NO:

-----  
-----  
-----  
-----





**Esaminatore:** Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.

Vuole iniziare Lei, candidato A?



*L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*





## TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)



*La simulazione di ruoli è pensata per due fratelli/sorelle, una coppia, due amici, due conviventi in generale.*

*La si può adattare a seconda dei candidati che la devono simulare.*

*I due candidati hanno alcuni minuti per leggere il brano e poi a turno devono presentare le proprie ragioni al compagno e convincerlo a realizzare il proprio progetto.*

**Esaminatore:** Ognuno di voi ha una scheda con un testo che descrive una determinata situazione e un ruolo da interpretare.

Vi prego di leggere il testo, di assumere il ruolo richiesto e infine di discutere fra di voi per arrivare ad un accordo.

Prego, cominciate pure ...



*L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*

Tema:           **CANI IN VIAGGIO**

### **Testo candidato A:**

Ha due giorni liberi dal lavoro ed ha deciso, insieme ad un'amica, di andare al mare in un campeggio che accetta i cani. Così potrà portare anche il suo Pelè.

Il viaggio in treno non presenta problemi ma, dalla stazione, per raggiungere il campeggio, c'è soltanto il pullman e l'autista non è obbligato a far salire i cani.

Infatti l'autista del primo pullman si rifiuta di farvi salire, il prossimo è anche l'ultimo della giornata, dovete assolutamente prenderlo!

Parli con l'autista e cerchi di convincerlo ad accettare il suo cane Pelè, perché in caso contrario dovrete chiamare un costosissimo taxi che vi porti a destinazione.





**Testo candidato B:**

Lei è l'autista di un pullman che, dalla stazione, porta al mare.

Alla stazione due ragazze le chiedono di salire insieme ad un cane che è regolarmente al guinzaglio e con la museruola.

La padrona del cane insiste molto anche perché è l'ultima corsa per il mare.

Lei è sempre stato contrario a far salire i cani sul suo pullman: sporcano, abbaiano e potrebbero mettere a disagio gli altri passeggeri.

Parli con la ragazza ed esponga le ragioni del suo rifiuto e, se possibile, trovate un accordo.



# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO C1 •

## DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DEL CANDIDATO**

# Candidato A

# 5 ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 - 40 minuti*

Candidati  
**A/B**

## PRIMA PARTE:

### Presentazione e riassunto di un brano letto

*(tempo: 10 minuti)*

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

 Ricevete entrambi un breve testo.

Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.





LEGGA IL TESTO SEGUENTE CHE DEVE POI  
RIASSUMERE ORALMENTE AL SUO PARTNER.

Candidato

A

Tema: “FACEBOOK E GLI @MICI (VERI?) IN RETE”

Facebook è ormai utilizzato in tutto il mondo da milioni di persone di tutte le età. Si tratta di un social network, letteralmente “rete sociale”, che permette di avere contatti, amicizie, incontri via internet, attraverso un sistema di richiesta e accettazione di amicizia.

Anche se entrando in Facebook si perde un po' la privacy, poiché tutta la gente che si accetta fra le proprie amicizie può vedere le foto, la lista degli amici e cosa ci si scrive, resta comunque uno strumento di scambio straordinario: ad esempio, se si mettono le foto delle serate, delle vacanze, e le si vogliono far vedere agli altri tenendoli aggiornati sulla propria vita, questo è un mezzo immediato ed efficace. Un modo comodo per tenersi in contatto con persone lontane che non si ha tempo di contattare.

Facebook, come del resto tutti i social network, ha inoltre il grande merito di ridurre la solitudine ed è un grande aiuto per le persone che hanno difficoltà a socializzare.

(Liberamente tratto da: “Focus”, maggio 2009)

**SECONDA PARTE:**  
**Discussione**  
*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**

Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema  
**“Rete sociale su Internet”**.

Prendendo spunto da quanto avete letto e discutetene tra voi.

**TERZA PARTE - variante 1:  
CONFRONTO SU UN TEMA**

*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**

**TROPPI SMS - POLLICE BLOCCATO AD UNA QUATTORDICENNE**

*Genova* - Un pollice completamente bloccato con una seria infiammazione ai tendini dovuti all'invio di circa 100 SMS al giorno con il proprio telefono cellulare: è accaduto a una quattordicenne di Savona, i cui genitori si sono rivolti ad un pediatra non riuscendo a comprendere i motivi dei continui dolori al dito, di cui si lamentava la ragazzina.

Inizialmente il pediatra ha provato a interrogare la ragazzina su quali potessero essere le cause di un simile dolore e dopo una attenta indagine ha capito che la causa del dolore era con ogni probabilità da attribuire all'uso smodato del telefono cellulare con cui la ragazza ha detto di inviare circa 100 SMS al giorno ad amici e compagni di scuola.

Secondo lei, ai ragazzi sotto i 16 anni deve essere lasciata la libertà di usare, senza regola alcuna, il proprio cellulare?

PERCHÉ SÌ:

PERCHÉ NO:

|       |       |
|-------|-------|
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |



*Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.*

## TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)

Candidato

# A

### CANI IN VIAGGIO

Ha due giorni liberi dal lavoro ed ha deciso, insieme ad un'amica, di andare al mare in un campeggio che accetta i cani. Così potrà portare anche il suo Pelè.

Il viaggio in treno non presenta problemi ma, dalla stazione, per raggiungere il campeggio, c'è soltanto il pullman e l'autista non è obbligato a far salire i cani.

Infatti l'autista del primo pullman si rifiuta di farvi salire, il prossimo è anche l'ultimo della giornata, dovete assolutamente prenderlo!

Parli con l'autista e cerchi di convincerlo ad accettare il suo cane Pelè, perché in caso contrario dovrete chiamare un costosissimo taxi che vi porti a destinazione.





# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO C1 •

## DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DEL CANDIDATO**

# Candidato B

## 5 ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 - 40 minuti*

Candidati  
**A/B**

### PRIMA PARTE:

#### Presentazione e riassunto di un brano letto

*(tempo: 10 minuti)*

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

 Ricevete entrambi un breve testo.

Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.





LEGGA IL TESTO SEGUENTE CHE DEVE POI  
RIASSUMERE ORALMENTE AL SUO PARTNER.

Candidato

**B**

Tema: “FACEBOOK E GLI @MICI (VERI?) IN RETE”

Nato il 14 maggio del 1984, Mark Zuckerberg, è diventato negli ultimi anni l'imprenditore con meno di 25 anni più ricco del mondo grazie al portale creato da lui stesso e conosciuto da tutti come Facebook.

Si tratta del social network, letteralmente “rete sociale”, più famoso al mondo che permette di ritrovare amici che non si vedono da anni, organizzare eventi, raccogliere firme, condividere le foto e i video dei propri viaggi, chattare e poi, forse, anche incontrarsi nella vita reale.

Ma se i social network facilitano le amicizie, è anche vero che in rete i conflitti dilagano più rapidamente e sono più violenti che dal vivo: si può arrivare anche agli insulti peggiori o a pubblicare foto imbarazzanti degli ex partner. Dietro al monitor, infatti, ci si sente più protetti, e anche se si ha un pubblico più numeroso si dicono cose che mai si direbbero dal vivo.

Ma quante amicizie si possono avere davvero? La media degli utenti di Facebook è 100 amici a testa, eppure lo psicologo sociale Newcomb, nei suoi studi, ha fissato un tetto massimo di 15 amici veri, Sopra questa cifra, le relazioni diventano meno profonde. Insomma tanti contatti, nessun legame profondo.

(Liberamente tratto da: “Focus”, maggio 2009)

**SECONDA PARTE:**  
**Discussione**  
*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**

Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema  
**“Rete sociale su Internet”**.

Prendendo spunto da quanto avete letto e discutetene tra voi.

**TERZA PARTE - variante 1:  
CONFRONTO SU UN TEMA**

*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**

**TROPPI SMS - POLLICE BLOCCATO AD UNA QUATTORDICENNE**

*Genova* - Un pollice completamente bloccato con una seria infiammazione ai tendini dovuti all'invio di circa 100 SMS al giorno con il proprio telefono cellulare: è accaduto a una quattordicenne di Savona, i cui genitori si sono rivolti ad un pediatra non riuscendo a comprendere i motivi dei continui dolori al dito, di cui si lamentava la ragazzina.

Inizialmente il pediatra ha provato a interrogare la ragazzina su quali potessero essere le cause di un simile dolore e dopo una attenta indagine ha capito che la causa del dolore era con ogni probabilità da attribuire all'uso smodato del telefono cellulare con cui la ragazza ha detto di inviare circa 100 SMS al giorno ad amici e compagni di scuola.

Secondo lei, ai ragazzi sotto i 16 anni deve essere lasciata la libertà di usare, senza regola alcuna, il proprio cellulare?

PERCHÉ SÌ:

PERCHÉ NO:

|       |       |
|-------|-------|
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |
| ----- | ----- |



*Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.*

## TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)

Candidato

# B

### CANI IN VIAGGIO

Lei è l'autista di un pullman che, dalla stazione, porta al mare.

Alla stazione due ragazze le chiedono di salire insieme ad un cane che è regolarmente al guinzaglio e con la museruola.

La padrona del cane insiste molto anche perché è l'ultima corsa per il mare.

Lei è sempre stato contrario a far salire i cani sul suo pullman: sporcano, abbaiano e potrebbero mettere a disagio gli altri passeggeri.

Parli con la ragazza ed esponga le ragioni del suo rifiuto e, se possibile, trovate un accordo.



# DIPLOMA AVANZATO DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO C1 • DALI-C1 • 52.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <  
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## SOLUZIONI

**1. PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (16 items)**

1-A) Brano con domande a scelta multipla (8 items)

**“L'uovo”**

01) = b 02) = b 03) = d 04) = c 05) = a 06) = b 07) = d 08) = c

1-B) Brano con domande a scelta multipla (8 items)

**“Le italiane che tornano a fare le Colf”**

09) = b 10) = a 11) = c 12) = a 13) = c 14) = b 15) = d 16) = c

**2. PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA (48 items)**

2-A) Dialogo da continuare (12 items)

**“Decisioni da maggiorenni”**

attinenza: 4 items / correttezza: 4 items / espressione: 4 items

*modulo delle risposte numero 17*

2-B) Rispondere ad una lettera (12 items)

attinenza: 4 items / correttezza: 4 items / espressione: 4 items

*modulo delle risposte numero 18*

2-C) Composizione a scelta tra vari temi (24 items)

**“Il potere della superstizione”****“La prima volta che ...”****“Ah, se potessi ...”**

attinenza: 8 items / correttezza: 8 items / espressione: 8 items

*modulo delle risposte numero 19***3. PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI (72 items)**

3-A) Brano con lessico da completare (15 items)

**“A Malta un reality show per imparare l'inglese”**

20) organizzato

28) ora

21) appunto

29) prima

22) tutto

30) dura

23) infatti

31) che

24) entro

32) sulle

25) fra, tra

33) ai

26) durante / in

34) che

27) sui



3-B) Brano da completare con le parole elencate in fondo (15 items)

**“Il conformista”**

35) = c   36) = b   37) = b   38) = c   39) = a

40) = a   41) = b   42) = c   43) = c   44) = d

45) = c   46) = b   47) = c   48) = a   49) = b

3-C) Coniugare al tempo opportuno i verbi all'infinito (27 items)

**“Sostiene Pereira ...”**

50) stesse

51) rifletteva

52) splendeva

53) si mise

54) sarà

55) era morta

56) andava

57) è

58) aveva

59) si sentiva

60) avere

61) sarebbe ritornata

62) accompagnava

63) si mise

64) trovò

65) si è laureato

66) collaborerà

67) si mise

68) ricopiò

69) fece

70) può

71) sentì

72) sostiene

73) ha visto

74) abbiamo

75) ci fu

76) pensasse

3-D) Esercizio di trasformazione (15 items)

**“Premio Letterario CRAL-MCT”**

correttezza morfosintattica: 5 items

correttezza ortografica: 5 items

ricchezza lessicale: 5 items

*modulo delle risposte numero 77*

**4. PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA (25 items)**

4-A) Conversazione con domande a scelta multipla (2 items)

**“Un cioccolatino o un bacio appassionato?”**

78) = c 79) = a

4-B) Intervista con domande a scelta multipla (6 items)

**“Incontro con Fiorella Mannoia”**

80) = a 81) = c 82) = d 83) = a 84) = b 85) = b

4-C) Notiziario radio con domande da verificare “vero/falso” (5 items)

**“RAI Giornale Radio”**

86) = F 87) = V 88) = F 89) = V 90) = V

4-D) Brano da riassumere (12 items)

**“Quanto conta apparire?”**

attinenza: 6 items / correttezza: 3 items / espressione: 3 items

modulo delle risposte numero **91****5) ESAME ORALE A COPPIA (20 items)**5-A) *Prima parte: Presentazione e riassunto di un brano letto (6 items)**pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items*Tema: **“Facebook e gli @mici (veri?) in rete”**5-B) *Seconda parte: Discussione (6 items)**pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items***“Rete sociale su Internet”**5-C) *Terza parte: Risoluzione di un compito comune (6 items)**pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items*Variante 1 - Confronto su un tema:**“Troppi SMS - pollice bloccato ad una quattordicenne”**Variante 2 - Convincere il compagno:**“Cani in viaggio”**

5-D) Pronuncia e intonazione (2 items)