



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DILI-B2

[precedente denominazione: DILS-B2]

DIPLOMA

INTERMEDIO 2

DI LINGUA ITALIANA

«FIRENZE»

LIVELLO B2

Test modello 11

© Copyright 2009

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®

via Brunelleschi 4 / casella postale 815

IT-50123 FIRENZE - Italia

Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507

Fax: +39-055-290396

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA
LINGUA E CULTURA ITALIANA NEL MONDO
E ORGANISMO DELLE SCUOLE DI LINGUA
ITALIANA PER STRANIERI dal 1984

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL®:

DELI-A2 - Livello elementare
DILI-B1 - Livello intermedio I
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio
DILI-B2 - Livello intermedio II
DALI-C1 - Livello avanzato I
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato
DALI-C2 - Livello avanzato II



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

© DILI-B2 • TEST MODELLO 11:

Tutti i diritti di copiatura, di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i computer, i microfilm, la stampa, le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Il presente Test Modello fa riferimento a precedenti esami. Esami futuri potranno subire modifiche su indicazione del Comitato Permanente per gli esami AIL.

© Copyright 2009
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®
via Brunelleschi 4 / casella postale 815
IT-50123 FIRENZE - Italia
Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507
Fax: +39-055-290396



info@acad.it • www.acad.it



precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

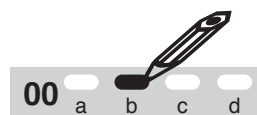
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE PRIMA -

Informazioni generali

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



In bocca al lupo!



DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO B2
DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

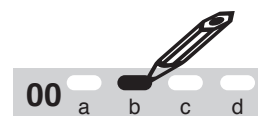


MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE PRIMA 1/6

<i>Scrivere in stampatello (~ leggibile)!</i>			<input type="checkbox"/> Sig. <input type="checkbox"/> Sig.ra <input type="checkbox"/> Sig.na		
Nome:			Cognome:		
Data di nascita: giorno:		mese:		anno:	
Luogo di nascita:			Paese:		
Indirizzo completo (domicilio):					
Tel:			Email:		
Sede d'esame:					

Nota bene:

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



1 Comprensione scritta

01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d

03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d

05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d

07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	a	b	c	d	e	f	g
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	a	b	c	d	e	f	g

09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d	e	f	g
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d	e	f	g

11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d	e	f	g
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a	b	c	d	e	f	g

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 2/6

2 Espressione scritta

2 - A SCRIVERE UNA COMPOSIZIONE DI 180 - 220 PAROLE.

13 Titolo:



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 3/6

2 Espressione scritta - *seguito 1*

13 *Composizione - seguito*

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 4/6

2 Espressione scritta - *seguito 2*

2 - B SVOLGERE UN COMPITO UTILIZZANDO TRA LE 80 E LE 100 PAROLE.

14

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 5/6

3 Lessico e grammatica

3 - A BRANO DA COMPLETARE CON LE PREPOSIZIONI

15	20
16	21
17	22
18	23
19	24

3 - B ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE

25	33
26	34
27	35
28	36
29	37
30	38
31	39
32	



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 6/6

3 Lessico e grammatica - *seguito*

3 - C CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

40	50
41	51
42	52
43	53
44	54
45	55
46	56
47	57
48	58
49	59

3 - D BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate

60	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	62	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	64	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	66	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d
61	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	63	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	65	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	67	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d

3 - E BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

68	72
69	73
70	74
71	

1 PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA

Durata: 40 minuti

1 - A) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGA IL SEGUENTE BRANO:

Legga poi le affermazioni dal numero 01 al numero 06 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

E TRA I CANTONI SVIZZERI SCOPPIA LA PACE DEI DUE MAPPAMONDI

Polvere di cinabro per ottenere il vermiglio. I residui delle fuliggini per il nerofumo. Argilla macinata per le diverse tonalità di giallo. La gomma arabica per stabilizzare la viscosità degli inchiostri. Mortai di pietra per amalgamare i pigmenti e penne d'oca per scrivere i diversi caratteri. Gusci d'uovo polverizzati per fissare l'inchiostro.

Come in un vero laboratorio artistico rinascimentale, calligrafi e falegnami, cartografi e restauratori, pittori e manovali, sono all'opera nel Museo Nazionale Svizzero di Zurigo, per realizzare la copia perfetta di uno storico mappamondo del 1570 (un metro e mezzo di diametro, peso 70 chilogrammi) con le tecniche originali dell'epoca, seguendo i disegni tracciati del geografo fiammingo Gerardus Mercator.

A raccontare la curiosa storia di questo nuovo straordinario globo terrestre, realizzato per restituire un debito di guerra, è il giovane esperto calligrafo italiano, Luca Barcellona, 31 anni, milanese, chiamato dalla Confederazione Elvetica per realizzare la parte più delicata dell'opera, la scrittura a mano delle migliaia di caratteri, alcuni di appena pochi millimetri, da fare sulla superficie del mappamondo. Questo lavoro impegnerà l'artista a tempo pieno per almeno tre mesi, fino a giugno.

L'opera completata verrà poi esposta al pubblico, con una grande inaugurazione, nel Museo di San Gallo, il 21 agosto prossimo.

Il mappamondo originale del Cinquecento, oggi, è proprietà del Cantone di Zurigo, che lo conserva nel suo museo. Ma da sempre il Cantone di San Gallo ne rivendica la proprietà. Il mappamondo è stato, infatti, sottratto dall'Abbazia di San Gallo, come bottino di guerra, nel 1712, nel corso della seconda guerra di Villmergen, che vide contrapposti i cantoni protestanti e quelli cattolici.

Per risolvere la controversia è intervenuta, in mediazione, la Confederazione, che ha fatto sottoscrivere alle parti un accordo secondo il quale il mappamondo originale



sarebbe rimasto dove si trova, ma il Cantone di Zurigo si sarebbe dovuto impegnare a realizzarne una copia, perfettamente uguale all'originale, che sarebbe stata donata a San Gallo. Da qui il lavoro che gli artisti stanno ultimando. Un'opera grandissima, perché il mappamondo è ricco di fregi e decorazioni non solo sulla sua superficie, ma anche su tutta la massiccia struttura in legno che lo sorregge.

“Il lavoro del calligrafo è affascinante, ma molto poco conosciuto”, racconta Luca Barcellona. “Dopo aver studiato graphic-design ho deciso di specializzarmi in calligrafia, nell'arte cioè dello scrivere, una specializzazione oggi particolarmente ricercata dall'industria, per la realizzazione, per esempio, di etichette o marchi. Nel caso di questo mappamondo, invece, il mio sforzo sarà quello di ripetere in modo più fedele possibile la scrittura di un amanuense del Cinquecento avendo come base un globo in legno, la cui superficie è resa perfettamente liscia grazie a uno strato di gesso, sopra al quale si stenderà la pittura con colori ad olio.”


(Liberamente adattato da Carlo Brambilla, in: “La Repubblica”, 28 marzo 2009)



Risposta
numero:

- 01** Nel Museo Nazionale di Zurigo:
- a) gli artigiani e i tecnici restaureranno un antico mappamondo
 - b) attendono i clienti all'aperto
 - c) gli artigiani e i tecnici realizzeranno la copia di un antico mappamondo
 - d) i geografi studiano le antiche carte geografiche
- 02** Luca Barcellona:
- a) lavora da tempo per la Confederazione Elvetica
 - b) ha chiesto la cittadinanza elvetica
 - c) sta facendo un delicato lavoro di restauro al computer
 - d) è un giovane calligrafo italiano
- 03** Nel 1712, durante la seconda guerra di Villmergen:
- a) è stato rubato un mappamondo del 1570
 - b) i cantoni cattolici hanno sopraffatto quelli protestanti
 - c) c'è stato un combattimento fra svizzeri e italiani
 - d) la popolazione si è rifugiata nell'Abbazia di San Gallo
- 04** Il cantone di Zurigo e quello di San Gallo:
- a) hanno esposto entrambi il mappamondo nei loro musei
 - b) si contendono un antico mappamondo
 - c) chiuderanno i musei il 21 agosto
 - d) il 21 agosto faranno la "notte bianca"
- 05** La Confederazione Elvetica:
- a) farà costruire i modellini di un antico mappamondo
 - b) ha deciso che il mappamondo originale tornerà al Cantone di San Gallo
 - c) ha trovato un accordo fra i Cantoni di Zurigo e San Gallo
 - d) farà dipingere col vermiglio la base del mappamondo
- 06** Luca Barcellona racconta di:
- a) essere un disegnatore grafico esperto in calligrafia
 - b) amare disegnare i marchi industriali
 - c) usare soltanto colori vegetali
 - d) lavorare per un'industria che produce mappe stradali

1 - B) PROVA DI ABBINAMENTO

 *Legga i titoli, dalla lettera **a** alla lettera **g**, che si trovano qui sotto. Legga poi i testi seguenti, dal numero **07** al numero **12**, ed indichi quale titolo corrisponde ad ognuno dei testi.*

Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

MERANO E I SUOI DINTORNI

(Liberamente tratto da “I viaggi di Repubblica”, 26 marzo 2009)

- a) **A spasso con i sensi in un posto magico**
- b) **Ultime piste prima di salutare l’inverno e inoltrarsi nella primavera**
- c) **Unica risorsa della zona: tantissimi posti letto**
- d) **Monumenti e statue di natura floreale ad abbellire la città**
- e) **La ricchezza sta nella varietà dell’offerta di tutta la zona**
- f) **lo storico palazzo signorile che domina la città di Merano**
- g) **Dalle palme ai ghiacciai per un turismo tutto l’anno**



- 07** Nel cuore dell'Alto Adige, dove iniziano le Alpi, la città di Merano si trova in un'area geografica molto particolare: in questa zona le aspre montagne incontrano le pianure, le Alpi le terre del Mediterraneo, dando vita a una serie di piacevoli contrasti. Merano si è guadagnata l'appellativo di "città giardino", perché gode di un clima particolarmente mite che ha consentito negli anni la convivenza della flora mediterranea con quella alpina.
- 08** Lungo queste valli si sviluppano meravigliosi borghi e comuni che negli anni hanno fatto del turismo la propria risorsa naturale, approfittando delle particolarità della zona: qui infatti la vita di città incontra quella rurale di paese, gli stili architettonici si mischiano in un cocktail di contrasti che arricchisce l'offerta turistica dodici mesi l'anno. Oltre 6000 posti letto disponibili su tutta l'area completano il panorama di questa regione, in grado di soddisfare ogni interesse.
- 09** Il periodo primaverile è quello in cui Merano esprime al massimo del suo potenziale, la vocazione di città-giardino. Parchi e aiuole fiorite si alternano nelle vie della città incorniciata da una vallata di natura rigogliosa svegliatasi dal sonno invernale e desiderosa di mettersi in mostra. E come in tutte le primavere l'associazione "Giardinerie meranensi" realizzano, nel tratto centrale delle Passeggiate Lungopassirio, delle vere e proprie sculture realizzate unicamente con fiori e piante.
- 10** Ma la valle di Merano non si propone solo in versione primaverile di arcobaleno floreale e della rincorsa al primo verde. A pochi chilometri dalla città, infatti, a conferma del felice matrimonio fra prati, fiori e neve, ci sono le mete sciistiche, che propongono le ultime sciare stagionali, lungo percorsi ottimamente preparati e l'opportunità della tintarella da conquistare sulle soleggiate terrazze dei punti di ristoro immersi nella neve e in grado di ospitare moltissimi turisti.



- 11** Sempre in zona, non si può dimenticare una visita ai Giardini di Castel Trauttmansdorff, il parco più bello d'Italia, una vera seduzione dei sensi e una delizia per gli occhi, capaci di unire la voglia di emozioni con il desiderio di quiete. Già attraversando il ponte che conduce al maestoso castello, sembra di percorrere il passaggio simbolico verso un "altro mondo" e partire per un viaggio dell'anima. Questa meta molto amata è in grado di stupire giovani e meno giovani grazie alla sua ricca offerta di proposte.
- 12** Castel Tirolo è forse la costruzione più rappresentativa non solo di Merano e dintorni, ma di tutto l'Alto Adige, poiché ha dato il nome alla regione ed è stata l'abitazione dei conti di Tirolo. Oggi la costruzione, restaurata in ogni minimo particolare, è sede permanente di un museo che racconta la storia del Tirolo. Posta proprio sopra la città di Merano, la costruzione di notte vigila sulla valle, illuminata da una luce arancione che la rende visibile da ogni angolo della Val d'Adige.

2 PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA

Durata: 70 minuti

2 - A) COMPOSIZIONE

-  SCRIVA UNA COMPOSIZIONE DI CIRCA 180 - 220 PAROLE, SCEGLIENDO UNO DEI SEGUENTI BRANI INDICATI:

Scriva il brano al numero 13 sul modulo delle risposte.

2-A-1) VIAGGIO NEL PASSATO

L'infanzia è un periodo spesso ricco di momenti straordinari che si ricordano con nostalgia. Racconti della sua: dove viveva, le vacanze, il rapporto con i genitori.

2-A-2) LA TECNOLOGIA: PRO E CONTRO

Oggi la tecnologia ci regala numerosi strumenti per comunicare e stare in contatto, reale o virtuale, con gli altri. Dobbiamo quasi correre dietro alle continue novità che lo sviluppo informatico ci offre. Possiamo così assumere altre identità nelle chat community, far parte di Facebook e altro ancora.

Ma esiste il pericolo di dimenticarsi di chi ci sta accanto e vive con noi tra gioie e dolori, per proiettarsi, invece, in questi universi di comunicazione dove le persone si riducono a parole e immagini.

Racconti la sua esperienza e le sue impressioni.

2-A-3) L'ANIMA GEMELLA

“L'uomo non è fatto per vivere da solo: la qualità della vita è la qualità del vivere insieme, quindi la qualità dei rapporti con gli altri, a partire da quello col partner che è, umanamente, il più importante” (tratto da: Bassi e Zamburlin Bassi: “I sentimenti nel rapporto di coppia”).

L'anima gemella esiste? È veramente “l'altra metà della mela”, cioè unica, o ne esistono tante, diverse, tutte quelle che il destino ci fa incontrare? I veri amici e le vere amiche sono anime gemelle?

Lei cosa pensa in proposito? Ce ne parli e racconti, se vuole, come ha incontrato o come vorrebbe incontrare la sua anima gemella.

2 - B) RISPONDERE AD UN'INSERZIONE

- ☞ SVOLGA IL COMPITO UTILIZZANDO TRA LE 80 E LE 100 PAROLE.
Scriva il brano al numero 14 sul modulo delle risposte.
- ☞ Stagione estiva: nella pagina annunci del giornale della sua città, legge questa inserzione:

Cercasi ragazzo/a “tuttofare”

per stagione estiva (giugno, luglio, agosto e settembre) presso albergo italiano sul mare toscano, a Viareggio.

Il candidato ideale è una persona affidabile, adattabile, disposta a fare i diversi servizi necessari in un Hotel (sostituzione receptionist, guida per i clienti, piccoli lavori di manutenzione e tutto quello che ci sarà bisogno di fare!).

Offresi vitto, alloggio e rimborso spese di 500 Euro al mese. Un giorno libero alla settimana.

Solo se veramente interessati, scrivere una lettera di presentazione e inviarla a:

Signor Lucini

Hotel Wanda
Viale Leonardo 45
Viareggio, ITALIA


- ☞ Questo posto le interessa, ma purtroppo, non ha esperienze di lavoro simili da mettere nel curriculum.
Provi comunque a candidarsi, mettendo in luce i suoi punti di forza sia lavorativi che caratteriali, utilizzando tra le 80 e le 100 parole.

Scriva il brano al numero 14 sul modulo delle risposte.

3 PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI

Durata: 40 minuti

3 - A) BRANO DA COMPLETARE CON LE PREPOSIZIONI

 *Legga il seguente brano ed inserisca le preposizioni mancanti nel testo, dal numero 15 al numero 24.*

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

L'ELISIR DI LUNGA GIOVINEZZA

Abitare in campagna, mangiare cibi sani, circondarsi di buoni amici e animali fedeli, avere una relazione stabile. Vivere meglio ma, soprattutto, più **15** lungo, si può. Lo dice la scienza.

L'elisir di lunga giovinezza è, e resterà, un sospirato miraggio. Alcuni scienziati hanno però individuato e reso noto qualche accorgimento anti-età, poche pillole di saggezza per contrastare gli effetti **16** tempo che passa, dello stress **17** traffico, dello smog e del progresso esasperato. Una ricetta **18** tanto di indicazioni sul dosaggio e (graditi) effetti collaterali.

Dunque: chi trova l'anima gemella, la conquista, se la sposa e riesce **19** vivere felice e contento vivrà in media cinque anni **20** più.

Chi può contare sulla compagnia di un animale domestico ne guadagnerà sei. Il bonus arriva addirittura **21** otto se, rinunciando alle comodità, si tagliano i ponti con la città e si sceglie **22** vivere in campagna.

L'optimum? Essere felici: così di anni di vita se ne guadagnerebbero addirittura nove. Questi i parametri stabiliti **23** una serie di studi condotti dai ricercatori dell'Università di Yale e da alcuni loro colleghi canadesi ed irlandesi. Per i fortunati che riuscissero **24** mettere insieme due o più di questi ingredienti, le prospettive sono radiose.

(Liberamente tratto da: "Panorama", marzo 2009)

3 - B) ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE

☞ *Trasformi il testo della ricetta, ora all'infinito, nella forma di cortesia (lei - congiuntivo presente).*

Segni le sue risposte dal numero 25 al numero 39, sul modulo delle risposte.

FOCACCIA DI PATATE

Ingredienti:

1 kg. farina
4 patate lesse passate
30 gr. lievito di birra
30 gr. sale
acqua tiepida q.b.
6 pomodori pelati
origano q.b.
100 gr. Olio

Procedimento:

Disporre 25 la farina a fontana, nel centro mettere 26 le patate, aggiungere 27 il lievito e salare 28.

Impastare 29 con acqua tiepida e lavorare 30 fino ad ottenere una pasta soffice. Formare 31 un panetto e lasciar crescere 32 per circa 30 minuti.


Adagiare 33 la pasta lievitata in una teglia ben oleata e schiacciarla 34 uniformemente sul fondo della teglia.

Cospargerla 35 con pomodoro, condire 36 con l'origano ed il resto dell'olio e fare lievitare 37 ancora per 10 minuti.

Infornare 38 a temperatura moderata per 13-20 minuti circa.

Gustare 39 con un condimento caldo oppure freddo.

3 - C) CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

-  *Legga il seguente brano e coniughi al tempo opportuno i verbi all'infinito nel testo, dal numero 40 al numero 59.*
Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

SEDICI

A scuola avevo conosciuto una ragazza di terza liceo, si chiamava Roberta Gemelli. (lei avere) ___40___ diciannove anni ed era carina in un suo modo non appariscente, con capelli neri lucidi e gambe dritte, occhi vivi.

Come quasi tutti era stata attratta da Guido nel nostro piccolo gruppo variabile, (lei continuare) ___41___ a frequentarlo sotto l'influenza del suo fascino personale.

La guardavo spesso, (io cercare) ___42___ di starle vicino in mezzo all'altra gente. Mi sembrava diversa dalle ragazze che avevo conosciuto fino a quel momento, dominate da preoccupazioni sul loro aspetto e gli accessori che (loro volere) ___43___ procurarsi, aveva un'intelligenza articolata, un modo lucido e adulto di giudicare le cose.

Ma non riuscivo a farmi avanti in nessun modo. Mi sembrava che il suo interesse per Guido le (impedire) ___44___ di accorgersi di me; che le nostre conversazioni fossero condannate a restare su un piano separato dalle nostre vite personali.

Guido aveva con lei la confidenza fisica che (lui riuscire) ___45___ a stabilire quasi con tutte le donne: scherzava e le toccava le mani o le braccia.

A volte le (lui carezzare) ___46___ i capelli. Non capivo quanto la sua passione ostacolata per Nina lo (trattenere) ___47___ dall'andare oltre, cos'altro succedeva sotto questa apparenza di familiarità leggera.

Come sempre con le ragazze che mi (piacere) ___48___, ero convinto che anche Roberta (essere) ___49___ fuori portata; consideravo il mio interesse nel solito modo sospeso e privo di iniziativa.

Poi Guido (smettere) ___50___ di venire alle riunioni, e tutti quelli che facevano parte in modo più o meno stabile del nostro piccolo gruppo (ritrovarsi) ___51___ orfani. Alla prima riunione senza di lui (esserci) ___52___ un senso di vuoto nell'aria, sgomento sulle facce di tutti.

La seconda volta (venire) ___53___ solo cinque persone oltre a me, e una di loro era Roberta Gemelli. Quando la riunione (finire) ___54___ siamo usciti in strada insieme, le



(io chiedere) ___**55**___ se potevo accompagnarla alla fermata dell'autobus.


Per metà del percorso (noi parlare) ___**56**___ di Guido: delle sue ragioni di andarsene e del suo carattere, di quello che avrebbe potuto fare in futuro.

Lei seguiva le mie parole con occhi attenti, mi (lei stare) ___**57**___ quasi a contatto mentre (camminare) ___**58**___ lungo il marciapiede.

A un certo punto mi (lei prendere) ___**59**___ sottobraccio, e non riuscivo più a capire se era interessata a me o a quello che le dicevo di Guido.

(Liberamente tratto da Andrea De Carlo, in: "Due di due", Einaudi, 1989)

3 - D) BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate IN FONDO

 *Legga il seguente brano ed inserisca il termine giusto, dal numero 60 al numero 67, tra le quattro possibilità - a, b, c, d indicate in fondo.
Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.*

È IL PARMIGIANO L'ALIMENTARE PIÙ RUBATO

Nei supermercati italiani il prodotto alimentare che va letteralmente a ruba è il Parmigiano Reggiano. Ogni dieci **60** vendute, una "salta" la barriera della cassa. Così con il 10 per cento occupa il terzo posto nella **61** dei furti, subito dopo le lamette da barba e le **62** per stampanti.

Dal giugno 2006 al giugno 2007, il valore dei beni sottratti nei supermercati, ipermercati e **63** commerciali ha toccato, secondo l'indagine, i 3,08 miliardi di Euro contro i 2,61 del precedente periodo. Il nostro Paese si piazza al quarto posto, alle spalle di Regno Unito, Germania e Francia.


Tra i furti, proprio i **64** alimentari sono i "preferiti".

A che cosa è dovuto questo **65** dei furti di cibi e bevande deve ancora essere stabilito. Si può ipotizzare che la crisi economica mondiale abbia contribuito all'aggravarsi di questo fenomeno. Purtroppo molte persone hanno perso il lavoro e molti di quelli che ancora lavorano hanno **66** ad arrivare a fine mese. Anche in questa triste classifica gli italiani danno però maggiore importanza al buon **67**, al quale sono meno disposti a rinunciare.

(Liberamente tratto da: "repubblica.it", 15 ottobre 2008)

- | | | | | |
|-----------|------------------|---------------|----------------|----------------|
| 60 | a) pacchetti | b) confezioni | c) scatole | d) contenitori |
| 61 | a) lista | b) serie | c) classifica | d) gerarchia |
| 62 | a) cartucce | b) bobine | c) inchiostro | d) ricariche |
| 63 | a) esercizi | b) punti | c) centri | d) nodi |
| 64 | a) oggetti | b) valori | c) merci | d) prodotti |
| 65 | a) sviluppo | b) salita | c) aumento | d) crescita |
| 66 | a) impossibilità | b) difficoltà | c) impedimenti | d) ostacoli |
| 67 | a) mangiare | b) gusto | c) cibo | d) piatto |

3 - E) BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

 Legga il seguente brano ed inserisca le parole mancanti dal numero **68** al numero **74**.

Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

IL PIACERE DI VIAGGIARE CON L'ALTA VELOCITÀ

I treni superelevati che partono da Roma o da Milano hanno di fatto rilanciato due capitali, prima frettolosamente sorvolate dagli aerei: Bologna e Firenze. Da Milano, per esempio, si arriva a Bologna in un'ora e a Firenze in **68** più di un'ora e mezzo.

La ferrovia giunge nel cuore delle due città. Non c'è **69** bisogno di prendere un taxi per farsi un giro in piazza Maggiore a Bologna o in piazza della Signoria a Firenze. Il bello è che in **70** i posti, ma ciò vale soprattutto per il capoluogo toscano in un giorno feriale, fra un supertreno e l'altro, è possibile **71** una mostra, passeggiare con un amico, pranzare in un ristorante, senza essere spintonati dai turisti del fine settimana.

Le città d'arte italiane, nei giorni lavorativi, sono ancora più affascinanti, **72** tutto è aperto, comprese le botteghe artigiane, dai sarti Di Donato in strada Maggiore a Bologna agli argentieri Pagliai in Borgo San Jacopo a Firenze.

Viaggiando in treno **73** Roma e viceversa, si ha il vantaggio di riscoprire il piacere della sosta: una colazione bolognese al Pappagallo, ristorante famoso per le sue lasagne tanto **74** da non poterle descrivere, oppure un pranzetto alla Buca degli Orafi, accanto a Ponte Vecchio, un'osteria dall'ottimo cibo e coi proprietari che sanno tutto di vini e di olio.

Girare l'Italia senza la fretta dell'aereo, con un libro o un giornale in mano, è un vero piacere.

(Liberamente tratto da: "La Repubblica", 9 gennaio 2009)



precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

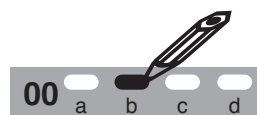
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE SECONDA - COMPrensIONE AUDITIVA -

Informazioni generali

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



In bocca al lupo!



DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO B2
DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <
© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

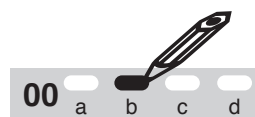


MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 1/2

Nome e cognome del candidato:
(Scrivere in stampatello!)

Nota bene:

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Si ricordi di scrivere nome e cognome su questo modulo delle risposte.



4 Comprensione auditiva

4 - A INTERVISTA

75 a b c d

76 a b c d

77 a b c d

78 a b c d

79 a b c d

4 - B RUBRICA METEO

80 vero falso

81 vero falso

82 vero falso

83 vero falso



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 2/2

4 Comprensione auditiva - *seguito*

4 - C DIALOGO CON ESERCIZIO DI ABBINAMENTO

84 Rispondere alle domande:

L'ufficio di Rosa si trova:

L'offerta di impiego proposta dall'agenzia proviene da:

Il compenso mensile offerto è:

La qualifica di Chiara è:

Le selezioni dureranno circa:

Documenti richiesti per il lavoro:

Richiesta economica di Chiara:

L'impiegata contatterà Chiara:

5 Esame orale

Da riempire dagli esperti!

Totale punti per l'esame orale

Luogo e data:	L'esaminatore:
Sede d'esame:	L'esperto:

4 PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA

Durata: 40 minuti

4 - A) INTERVISTA



Ascolterà un'intervista.



Legga poi le affermazioni dal numero 75 al numero 79.

Sentirà l'intervista una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - a, b, c, d - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.



Ascolti ora l'intervista una prima volta.

INTERVISTA A GIORGIO FALETTI

(Liberamente tratto da: "Vanity Fair", 20 maggio 2009)



Intervista a Giorgio Faletti, comico, musicista e scrittore di romanzi thriller, a pochi giorni dall'uscita del suo ultimo romanzo.



Adesso legga le affermazioni.

75 Giorgio Faletti ha da poco pubblicato:

- a) un altro romanzo
- b) un saggio sulla comicità
- c) un libro sul destino
- d) un CD con brani inediti



76 Il percorso dalla comicità alla scrittura, per Faletti:

- a) è stato semplice e naturale
- b) non è facile da spiegare in poche parole
- c) è uno dei temi dell'ultimo romanzo
- d) è costato tanta fatica

77 L'unico limite della scrittura è:

- a) la fantasia dello scrittore
- b) il basso budget degli editori
- c) che fa guadagnare meno della televisione
- d) che la creatività, alla fine, si esaurisce

78 Le storie scritte da Faletti:

- a) non si vendono bene
- b) sono quelle che anche lui vorrebbe leggere
- c) sono le preferite dagli italiani
- d) sono tutte commerciali

79 Per Faletti i proverbi:

- a) hanno un fondo di verità
- b) sono fonte di saggezza
- c) sono ingannatori
- d) sono fonte di ispirazione



Ascolti ora l'intervista una seconda volta.



*Ora scelga, fra le alternative - **a**, **b**, **c**, **d** - quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

4 - B) **RUBRICA METEO** 



Ascolterà una rubrica meteo.



*Legga poi le frasi dal numero **80** al numero **83**.*

Sentirà la rubrica meteo una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.



Ascolti ora la rubrica meteo una prima volta.



Adesso legga le frasi.

80 Tempo instabile su tutta la penisola con rovesci e caldo afoso in diminuzione.

81 Al nord il tempo è bello nelle prime ore del mattino.

82 Al centro cieli nuvolosi e banchi di nebbia con temperature molto al di sotto dei 30° gradi.

83 Al sud clima gradevole e tempo prevalentemente stabile



Ascolti la rubrica meteo una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.



Adesso segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

4 - C) DIALOGO



Ascolterà un dialogo due volte.



*Rispondi poi alle domande nella tabella al numero **84** del modulo delle risposte.*



Primo ascolto.

PIÙ DI UNA RAGAZZA ALLA PARI



Chiara, dopo aver letto un annuncio esposto presso un'agenzia di lavoro interinale, decide di portare il suo curriculum e di candidarsi per il posto.



Secondo ascolto.



*Adesso rispondi alle domande nella tabella al numero **84** del modulo delle risposte.*



DILI-B2 / Parte 3 ☺☺

precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
DELL'ESAMINATORE**

Candidati A & B

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE
DELLA LINGUA E CULTURA ITALIANA
NEL MONDO E ORGANISMO DELLE
SCUOLE DI LINGUA ITALIANA PER
STRANIERI dal 1984

AIL, casella postale 815
IT-50123 Firenze - Italia
Tel. +39 - 349-1889507
Tel. +39 - 055-290-305
Fax +39 - 055-290-396

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL® :
DELI-A2 - Livello elementare
DILI-B1 - Livello intermedio I
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio
DILI-B2 - Livello intermedio II
DALI-C1 - Livello avanzato I
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato
DALI-C2 - Livello avanzato II

5 ESAME ORALE A COPPIA

Durata: 30 - 40 minuti



Introduzione

L'esame si compone di tre parti e prevede una preparazione individuale in aula sotto il controllo degli esaminatori.

I candidati ricevono in forma scritta tutte e tre le parti d'esame ed hanno 5 minuti di tempo per la preparazione di ognuna.

PRIMA PARTE:	Presentazione o presa di contatto	<i>5/6 minuti</i>
SECONDA PARTE:	Discussione su un tema comune	<i>10 minuti</i>
TERZA PARTE:	Svolgimento di un compito comune: • Opzione 1: Simulazione di ruoli • Opzione 2: Immagini da commentare	<i>10 minuti</i>

PRIMA PARTE - Presentazione

(tempo: 5/6 minuti)

☞ *L'argomento che riguarda la prima parte è proposto al candidato in forma scritta.*

Esaminatore: Buongiorno! Mi chiamo ...

Vi ricordo che dovrete conversare tra Voi. Vi prego perciò di metterVi l'uno di fronte all'altro.

Durante questa prima parte dovrete ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Vostro partner.

☞

- *nome*
- *nazionalità*
- *professione*
- *lingue conosciute*
- *piatto preferito*
- *viaggi in Italia od in altri paesi*
- *motivi per i quali studia l'italiano*
- *interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema, ecc.*

☞ *Gli esaminatori potranno intervenire per suggerire ulteriori argomenti o per incoraggiare gli studenti in questa prima fase della prova.*

SECONDA PARTE: Discussione su un tema comune

(tempo: 10 minuti)



Esaminatore: Vostro compito è di leggere il testo che avete ricevuto, riferirlo brevemente al vostro compagno/a e poi discuterne liberamente tra voi.



I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.

Tema: **“VIAGGIARE IN AEREO”**

Testo del candidato A:

SPOSTAMENTI? IN AEREO, NATURALMENTE!

Statisticamente, è il mezzo di trasporto più sicuro, anche se ci sono persone che non ci salirebbero sopra nemmeno se le pagassero. Dal punto di vista economico poi, con le tariffe a basso costo, è un mezzo competitivo, per lo meno rispetto alla macchina che, tra benzina e pedaggi autostradali, richiede tanti, troppi soldi, anche solo per fare un piccolo spostamento.

L'aereo copre distanze molto grandi e collega in tempi ragionevoli luoghi che si trovano agli antipodi della terra; e poi è emozionante, rilassante, divertente!

Tra una bibita e un giornale, un film e un sonnellino, si è già arrivati a destinazione senza aver sopportato code, ritardi, caldo e affollamento.

E rispetto al treno? Anche in questo confronto l'aereo vince nelle preferenze degli italiani, con un secco tre a uno. E a fare la differenza sono le "coccole" che anche la più misera delle compagnie aeree offre ai suoi passeggeri.

Risultato: il 90 per cento dei clienti degli aerei è soddisfatto contro un magro 31 per cento degli utenti delle Ferrovie.





Testo del candidato B:

IN AEREO? SE È POSSIBILE, NO GRAZIE!

Negli ultimi 15 anni il traffico aereo è aumentato del 148%, quello ferroviario solo del 20%.

Eccoli, quindi, i miracoli del succo d'arancia offerto da una assistente di volo premurosa o delle attenzioni del personale efficiente e cortese!

Ma come si fa a chiudere un occhio sulle tariffe, giudicate sempre troppo care dal 51 per cento dei passeggeri e anche su un altro inconveniente (patito almeno una volta nella vita da un passeggero su cinque): la scomparsa o la manomissione del proprio bagaglio all'arrivo?

La velocità di collegamento spesso viene annullata dalle estenuanti code al 'check in', dai controlli paranoici per garantire "sicurezza", dagli scioperi del personale, dai ritardi, sempre più frequenti, dovuti al sempre crescente traffico aereo.

In aereo il fascino del viaggio viene completamente annullato: le soste, i paesaggi che cambiano, la scoperta di terre di mezzo, tutto cancellato in nome della velocità e sostituito dall'ultimo film, da ascoltare, rigorosamente, in cuffia.

E addio, quindi, anche alla possibilità di fare quattro chiacchiere con il vicino di poltroncina.



L'esaminatore interviene dopo circa 2 minuti:

Esaminatore: Partendo dai contenuti dei testi a voi assegnati vi prego di discuterne fra voi.

Prego, cominci Lei, candidato B ...

Candidati AB: *discutono presentando il loro parere (circa 8 minuti).*



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!

TERZA PARTE: Svolgimento di un compito comune

(tempo: 10 minuti)



Esaminatore: L'argomento che riguarda la terza parte Vi viene anch'esso proposto in forma scritta.

☞ *Gli esaminatori possono scegliere tra due opzioni:*

Opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI

Opzione 2: IMMAGINI DA COMMENTARE

☞ *I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.*

TERZA PARTE - opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI:

(tempo: 10 minuti)

☞ *L'esaminatore indica ai candidati l'opzione oggetto d'esame.*

Tema: "NUOVE AMICIZIE"

Ruolo del candidato A:

Da tempo le piace stare su Internet e passare il tempo a parlare o scambiarsi idee sulla lingua, la cultura, il cinema e la letteratura con altri utenti che condividono con lei la passione della lingua italiana.

Adesso il forum ha organizzato un incontro "reale" in un ristorante della sua città e lei deve decidere se partecipare o no a questo incontro con persone che, finora, ha solamente conosciuto via computer.

Non sa se partecipare oppure inventare una scusa, le piacerebbe tanto incontrare di persona le tante persone con cui ogni giorno scambia idee e opinioni, ma ha anche qualche timore.

Ne parli con il suo migliore amico, spieghi la sua posizione, ascolti i suoi consigli e poi prenda una decisione.





Ruolo del candidato B:

Oggi deve incontrare il suo migliore amico/a che vuole parlarle e chiederle consiglio se partecipare o meno a una cena con alcune persone conosciute su Internet.

Lei è molto scettico nei confronti delle amicizie nate sul web e crede che spesso, su Internet, la gente menta o si costruisca delle vite che non corrispondono alla realtà.

A volte si rimane delusi quando si incontrano persone che ci si era immaginate essere diverse, e spesso questi incontri al buio possono essere pericolosi.

Si informi bene dal suo amico su chi deve incontrare, dove e quando. Poi gli dia qualche consiglio sulla base delle sue idee ed esperienze.

Esaminatore: Dopo esservi immedesimati con il vostro ruolo da interpretare, cercate di convincere il compagno/la compagna o trovate un accordo.

Prego, cominci Lei, candidato A ...

Candidati AB: *Discutono tra loro per circa 8 minuti.*



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!

TERZA PARTE - opzione 2: IMMAGINI DA COMMENTARE



L'esaminatore indica ai candidati l'opzione oggetto d'esame.

Ai candidati vengono dati alcuni minuti di tempo per esaminare un'immagine con un breve testo scritto, informandoli che su tale tema dovranno poi sviluppare una libera conversazione.

Tema: **“PISOLINO NEL METRÒ”**

Rilassarsi 20 minuti pagando 14 dollari. È ciò che propone MetroNaps, il centro del sonno che ha recentemente aperto a New York.

Un modo intelligente e innovativo per prendersi una pausa o un altro orrore della vita moderna? Ci andreste? Discutetene fra voi.

Candidati AB: *Due minuti di tempo per riflettere sulla foto.*

Esaminatore: Discutete fra voi sulla base del testo e dell'immagine che vi sono stati offerti.

Prego, cominci Lei, candidato A ...

Candidati AB: *Discutono tra loro per circa 8 minuti.*



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!

Foto:





DILI-B2 / Parte 3 ☺☺

precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
DEL CANDIDATO**

Candidato A

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE
DELLA LINGUA E CULTURA ITALIANA
NEL MONDO E ORGANISMO DELLE
SCUOLE DI LINGUA ITALIANA PER
STRANIERI dal 1984

AIL, casella postale 815
IT-50123 Firenze - Italia
Tel. +39 - 349-1889507
Tel. +39 - 055-290-305
Fax +39 - 055-290-396

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL® :
DELI-A2 - Livello elementare
DILI-B1 - Livello intermedio I
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio
DILI-B2 - Livello intermedio II
DALI-C1 - Livello avanzato I
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato
DALI-C2 - Livello avanzato II

5 ESAME ORALE A COPPIA

Durata: 30 40 minuti

Candidati
A/B
Variante 1

PRIMA PARTE - Presentazione

(tempo: 5/6 minuti)

Durante la prima parte Lei dovrà ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Suo compagno/compagna riguardo i seguenti temi:

- nome
- nazionalità
- professione
- lingue conosciute
- piatto preferito
- viaggi in Italia od in altri Paesi
- motivi per i quali studia l'italiano
- interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema ecc.

**SECONDA PARTE:
Discussione su un tema comune**

(tempo: 10 minuti)

Candidato

A

Tema: “VIAGGIARE IN AEREO”

SPOSTAMENTI? IN AEREO, NATURALMENTE!

Statisticamente, è il mezzo di trasporto più sicuro, anche se ci sono persone che non ci salirebbero sopra nemmeno se le pagassero. Dal punto di vista economico poi, con le tariffe a basso costo, è un mezzo competitivo, per lo meno rispetto alla macchina che, tra benzina e pedaggi autostradali, richiede tanti, troppi soldi, anche solo per fare un piccolo spostamento.

L'aereo copre distanze molto grandi e collega in tempi ragionevoli luoghi che si trovano agli antipodi della terra; e poi è emozionante, rilassante, divertente!

Tra una bibita e un giornale, un film e un sonnellino, si è già arrivati a destinazione senza aver sopportato code, ritardi, caldo e affollamento.

E rispetto al treno? Anche in questo confronto l'aereo vince nelle preferenze degli italiani, con un secco tre a uno. E a fare la differenza sono le "coccole" che anche la più misera delle compagnie aeree offre ai suoi passeggeri.

Risultato: il 90 per cento dei clienti degli aerei è soddisfatto contro un magro 31 per cento degli utenti delle Ferrovie.

TERZA PARTE - opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI

(tempo: 10 minuti)

Candidato

A

CONVINCERE IL COMPAGNO:

NUOVE AMICIZIE

Da tempo le piace stare su Internet e passare il tempo a parlare o scambiarsi idee sulla lingua, la cultura, il cinema e la letteratura con altri utenti che condividono con lei la passione della lingua italiana.

Adesso il forum ha organizzato un incontro “reale” in un ristorante della sua città e lei deve decidere se partecipare o no a questo incontro con persone che, finora, ha solamente conosciuto via computer.

Non sa se partecipare oppure inventare una scusa, le piacerebbe tanto incontrare di persona le tante persone con cui ogni giorno scambia idee e opinioni, ma ha anche qualche timore.

Ne parli con il suo migliore amico, spieghi la sua posizione, ascolti i suoi consigli e poi prenda una decisione.

TERZA PARTE - opzione 2: IMMAGINI DA COMMENTARE

(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

PISOLINO NEL METRÒ

Rilassarsi 20 minuti pagando 14 dollari. È ciò che propone MetroNaps, il centro del sonno che ha recentemente aperto a New York.

Un modo intelligente e innovativo per prendersi una pausa o un altro orrore della vita moderna? Ci andreste? Discutetene fra voi.





DILI-B2 / Parte 3 ☺☺

precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
DEL CANDIDATO**

Candidato B

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE
DELLA LINGUA E CULTURA ITALIANA
NEL MONDO E ORGANISMO DELLE
SCUOLE DI LINGUA ITALIANA PER
STRANIERI dal 1984

AIL, casella postale 815
IT-50123 Firenze - Italia
Tel. +39 - 349-1889507
Tel. +39 - 055-290-305
Fax +39 - 055-290-396

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL® :
DELI-A2 - Livello elementare
DILI-B1 - Livello intermedio I
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio
DILI-B2 - Livello intermedio II
DALI-C1 - Livello avanzato I
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato
DALI-C2 - Livello avanzato II

5**ESAME ORALE A COPPIA***Durata: 30 40 minuti*

Candidati

A/B**PRIMA PARTE - Presentazione***(tempo: 5/6 minuti)*

Durante la prima parte Lei dovrà ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Suo compagno/compagna riguardo i seguenti temi:

- nome
- nazionalità
- professione
- lingue conosciute
- piatto preferito
- viaggi in Italia od in altri Paesi
- motivi per i quali studia l'italiano
- interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema ecc.

SECONDA PARTE:
Discussione su un tema comune

(tempo: 10 minuti)

Candidato

B

Tema: “VIAGGIARE IN AEREO”

IN AEREO? SE È POSSIBILE, NO GRAZIE!

Negli ultimi 15 anni il traffico aereo è aumentato del 148%, quello ferroviario solo del 20%.

Eccoli, quindi, i miracoli del succo d'arancia offerto da una assistente di volo premurosa o delle attenzioni del personale efficiente e cortese!

Ma come si fa a chiudere un occhio sulle tariffe, giudicate sempre troppo care dal 51 per cento dei passeggeri e anche su un altro inconveniente (patito almeno una volta nella vita da un passeggero su cinque): la scomparsa o la manomissione del proprio bagaglio all'arrivo?

La velocità di collegamento spesso viene annullata dalle estenuanti code al ‘check in’, dai controlli paranoici per garantire “sicurezza”, dagli scioperi del personale, dai ritardi, sempre più frequenti, dovuti al sempre crescente traffico aereo.

In aereo il fascino del viaggio viene completamente annullato: le soste, i paesaggi che cambiano, la scoperta di terre di mezzo, tutto cancellato in nome della velocità e sostituito dall’ultimo film, da ascoltare, rigorosamente, in cuffia.

E addio, quindi, anche alla possibilità di fare quattro chiacchiere con il vicino di poltroncina.

TERZA PARTE - opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI

(tempo: 10 minuti)

Candidato

B

CONVINCERE IL COMPAGNO:

NUOVE AMICIZIE

Oggi deve incontrare il suo migliore amico/a che vuole parlarle e chiederle consiglio se partecipare o meno a una cena con alcune persone conosciute su Internet.

Lei è molto scettico nei confronti delle amicizie nate sul web e crede che spesso, su Internet, la gente menta o si costruisca delle vite che non corrispondono alla realtà.

A volte si rimane delusi quando si incontrano persone che ci si era immaginate essere diverse, e spesso questi incontri al buio possono essere pericolosi.

Si informi bene dal suo amico su chi deve incontrare, dove e quando. Poi gli dia qualche consiglio sulla base delle sue idee ed esperienze.

TERZA PARTE - opzione 2: IMMAGINI DA COMMENTARE

(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

PISOLINO NEL METRÒ

Rilassarsi 20 minuti pagando 14 dollari. È ciò che propone MetroNaps, il centro del sonno che ha recentemente aperto a New York.

Un modo intelligente e innovativo per prendersi una pausa o un altro orrore della vita moderna? Ci andreste? Discutetene fra voi.





precedente
denominazione:

[DILS-B2]

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

DILI-B2 • 42.29

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2009 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



SOLUZIONI

1. PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (12 items)

1-A) Brano con domande a scelta multipla (6 items)

“E tra i cantoni svizzeri scoppia la pace dei due mappamondi”

01) = c 02) = d 03) = a 04) = b 05) = c 06) = a

1-B) Prova di abbinamento (6 items)

“Merano e i suoi dintorni”

07) = g 08) = e 09) = d 10) = b 11) = a 12) = f

2. PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA (24 items)

2-A) Composizione (12 items)

“Viaggio nel passato”**“La tecnologia: pro e contro”****“L’anima gemella”**

attinenza: 2 items / correttezza: 5 items / espressione: 5 items

modulo delle risposte numero 13

2-B) Un compito da svolgere (12 items)

-> Rispondere ad un’inserzione: **“Cercasi ragazzo/a ‘tuttofare’ ”**

attinenza: 2 items / correttezza: 5 items / espressione: 5 items

*modulo delle risposte numero 14***3. PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI (60 items)**

3-A) Brano da completare con le preposizioni (10 items)

“L’elisir di lunga giovinezza”

15) a

20) in / di

16) del

21) a

17) da / del

22) di

18) con

23) da

19) a

24) a

3-B) Trasformare il testo all'infinito nella forma di cortesia (15 items)
“Focaccia di patate”

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 25) disponga | 33) adagi |
| 26) metta | 34) la schiacci |
| 27) aggiunga | 35) la cosparga |
| 28) sali | 36) condisca |
| 29) impasti | 37) faccia lievitare |
| 30) lavori | 38) inforni |
| 31) formi | 39) gusti |
| 32) lasci crescere | |

3-C) Coniugare al tempo opportuno i verbi all'infinito (20 items)
“Sedici”

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 40) aveva | 50) ha smesso |
| 41) aveva continuato | 51) si sono ritrovati |
| 42) cercavo | 52) c'era |
| 43) avrebbe voluto | 53) sono venute |
| 44) impedisse | 54) è finita |
| 45) riusciva | 55) ho chiesto |
| 46) carezzava | 56) abbiamo parlato |
| 47) trattenesse | 57) stava |
| 48) piacevano | 58) camminavamo |
| 49) fosse | 59) ho preso |

3-D) Brano da completare con le parole elencate, a scelta multipla (8 items)
“È il parmigiano l'alimentare più rubato”

60) = b 61) = c 62) = a 63) = c 64) = d 65) = c 66) = b 67) = c

3-E) Brano con lessico da completare (7 items)
“Il piacere di viaggiare con l'alta velocità”

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 68) poco | 72) poiché / dal momento che / perché |
| 69) nemmeno / neanche | 73) verso / per |
| 70) entrambi / tutte e due | 74) buone / gustose / delicate / ... |
| 71) visitare / vedere | |

4. PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA (14 items)

4-A) Intervista con domande a scelta multipla (5 items)

“Intervista a Giorgio Faletti”

75) = a 76) = b 77) = a 78) = b 79) = c

4-B) Rubrica radio con domande da verificare “vero/falso” (4 items)

“Rubrica meteo”

80) = F 81) = V 82) = F 83) = V

4-C) Dialogo con esercizio di abbinamento (5 items)

“Più di una ragazza alla pari”**84) Risposte alle domande:**

L'ufficio di Rosa si trova in fondo al corridoio, seconda porta a destra.

L'offerta di impiego proposta dall'agenzia proviene da un privato, una famiglia.

Il compenso mensile offerto è di 300 Euro + spese coperte.

La qualifica di Chiara è educatrice d'infanzia/diploma di educatrice.

Le selezioni dureranno circa una settimana.

Documenti richiesti per il lavoro: il passaporto.

Richiesta economica di Chiara: 800 Euro + spese.

L'impiegata contatterà Chiara la sera stessa intorno alle otto.

5) ESAME ORALE A COPPIA (20 items)

- 5.1) Prima parte: Presentazione o presa di contatto
- 5.2) Seconda parte: Discussione su un tema comune
“Viaggiare in aereo”
- 5.3) Terza parte: Svolgimento di un compito comune
Opzione 1 - Simulazione dei ruoli:
“Nuove amicizie”

Opzione 2 - Immagini da commentare:
“Pisolino nel metrò”
- 5.4) Pronuncia e intonazione

Valutazione esame orale (massimo 20 punti):

EFFICACIA COMUNICATIVA:	fino a punti 8
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA:	fino a punti 6
ADEGUATEZZA E RICCHEZZA ESPRESSIVA:	fino a punti 4
PRONUNCIA ED INTONAZIONE:	fino a punti 2