



**30**  
1984-2014

ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

# DILI-B2

## DIPLOMA INTERMEDIO II DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

### LIVELLO B2

### Test modello 14

© Copyright 2010  
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®  
via Brunelleschi 4  
IT-50123 FIRENZE - Italia  
Tel.: +39-055-290305  
Fax: +39-055-290396

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA  
LINGUA E CULTURA ITALIANA NEL MONDO E  
ORGANISMO DELLE SCUOLE DI LINGUA  
ITALIANA PER STRANIERI dal 1984

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL®:

DELI-A1 - Livello elementare I  
DELI-A2 - Livello elementare II  
DILI-B1 - Livello intermedio I  
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio  
DILI-B2 - Livello intermedio II  
DALI-C1 - Livello avanzato I  
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato  
DALI-C2 - Livello avanzato II

## © DILI-B2 • TEST MODELLO 14:

Tutti i diritti di copiatura, di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i computer, i microfilm, la stampa, le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Il presente Test Modello fa riferimento a precedenti esami. Esami futuri potranno subire modifiche su indicazione del Comitato Permanente per gli Esami AIL.

© Copyright 2010  
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®  
*Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*  
Sede legale: via Cavour 85, IT-50129 Firenze  
Sede operativa: via Brunelleschi 4, IT-50123 FIRENZE - Italia  
Tel.: +39-055-290305 • Fax: +39-055-290396  
Codice fiscale: 94013980480 • Partita IVA: 04050340480





# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

**DILI-B2 • 44.30**

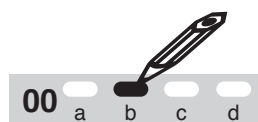
> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <  
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## - PARTE PRIMA -

### *Informazioni generali*

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.  
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Importante: Si ricordi di scrivere nome, indirizzo, dati anagrafici e sede d'esame sul modulo delle risposte.



*In bocca al lupo!*





ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO B2
DILI-B2 • 44.30

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

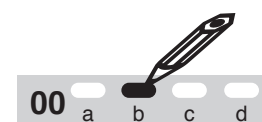


MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE PRIMA 1/6

Form with fields for name, surname, birth date, address, phone, email, and a declaration of data usage. Includes checkboxes for signature type (Sig., Sig.ra, Sig.na).

Nota bene:

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
Si ricordi di scrivere nome, indirizzo, dati anagrafici e sede d'esame su questo modulo delle risposte.



1 Comprensione scritta

01 a b c d
02 a b c d

03 a b c d
04 a b c d

05 a b c d
06 a b c d

07 a b c d e f g h i l
08 a b c d e f g h i l
09 a b c d e f g h i l

10 a b c d e f g h i l
11 a b c d e f g h i l
12 a b c d e f g h i l

# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 2/6

## **2** Espressione scritta

### **2 - A** SCRIVERE UNA COMPOSIZIONE (circa 180 - 220 parole)

**13** Titolo:



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 3/6

## **2** Espressione scritta - *seguito 1*

### **13** *Composizione - seguito*

# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 4/6

## 2 Espressione scritta - *seguito 2*

### 2 - B SVOLGERE UN COMPITO (circa 80 - 100 parole)

14



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 5/6

## 3 Lessico e grammatica

### 3 - A BRANO DA COMPLETARE CON LE PREPOSIZIONI

15	20
16	21
17	22
18	23
19	24

### 3 - B ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE

25	33
26	34
27	35
28	36
29	37
30	38
31	39
32	



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 6/6

## 3 Lessico e grammatica - *seguito*

### 3 - C CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

40	50
41	51
42	52
43	53
44	54
45	55
46	56
47	57
48	58
49	59

### 3 - D BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate

60	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	62	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	64	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	66	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d
61	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	63	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	65	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d	67	<input type="radio"/> a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d

### 3 - E BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

68	72
69	73
70	74
71	

# 1 PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA

*Durata: 40 minuti*

## 1 - A) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGA IL SEGUENTE BRANO:

*Legga poi le affermazioni dal numero 01 al numero 06 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

### LA 'OLA' E IL MARESCIALLO

Un sabato pomeriggio, quando andava per i nove anni, Letizia sparì. Fu questione di un attimo. Era arrivato il frigorifero nuovo, gli operai avevano bestemmiato contro le scale troppo strette e l'accesso alla cucina, per come erano messi i mobili, si era rivelato più difficoltoso del previsto. Fatto sta che mentre tutti trafficavano intorno al frigo, lei infilò la porta rimasta aperta e si fiondò giù per le scale.

Quando Primo se ne accorse, era tardi. Si precipitò alla finestra, fece appena in tempo a vederla girare l'angolo, piantò in asso i due operai che presero a protestare "ma come, e adesso cosa facciamo da noi?", scese in strada e cominciò a correre stratonando tutti quelli che incontrava: "Avete visto una bambina?"

Scese per via Boccardi, piegò a sinistra in via Diaz, giù per via dell'Annunziata e di nuovo indietro, perché gli pareva impossibile che la piccola si fosse allontanata tanto, verso via Felice Venezian. Niente. [...] Risalì, sempre più angosciato, il respiro rotto dall'asma, lungo le rive verso Ponterosso e poi indietro verso il Molo Venezia. Sentì, assordante, la tromba di un clacson. Si voltò, vide un furgone fermarsi bruscamente. L'autista mise fuori la testa: "Guarda dove vai! Rimbambito!". C'era un traffico mai visto. Ormai era un bagno di sudore. Di colpo vide tutto annessato. Si toccò il petto e pensò: "Adesso muoio. Adesso muoio."

Si accorse di lui il conducente di un autobus, che aveva rischiato anche lui di metterlo sotto. Lo raccolsero, gli posarono un fazzoletto bagnato sulla fronte. Intorno si era radunata una piccola folla: "C'è un medico? Qualcuno conosce un medico?". Si fece avanti una giovane donna che spingeva un passeggino: "Mi guardate un attimo il bambino?" Si chinò sul corpo del vecchio [...]: "Niente di grave, disse, però non dovrebbe fare questi strapazzi, nonno." Lo aiutarono a rialzarsi, gli chiesero dove abitasse, si offrirono di dargli un passaggio fino a casa. Lui chiese di essere portato dai carabinieri. L'appuntato era gentile, prese nota di tutto, si fece consegnare la foto di Letizia che il vecchio teneva sempre in tasca e diramò l'allarme a tutte le pattuglie: "Sì, una bambina. Sui nove anni. Mongoloide."



“Down” sospirò Primo. [...]

“Lo so, ma ‘mongoloide’ lo capiscono tutti, disse l’appuntato, vada a casa. Ci faremo vivi noi.”

[...] Primo arrivò a casa. Aveva la bocca impastata. La gola secca. Si stava togliendo la camicia, inzuppata di sudore, quando squillò il telefono. Era Teodoro, un vecchio collega. Avevano lavorato insieme trent’anni alle acciaierie di Servola:

“Primo! Cosa ci fa tua nipote allo stadio?”

“Allo stadio?”

“L’ho vista io adesso.”

“Letizia allo stadio?”

“Ti dico che l’ho vista io. Appena adesso. Accendi la televisione. Le telecamere hanno inquadrato il pubblico e lei era là.”

“Là? E come ci è arrivata?”

“Lo chiedi a me? Io so solo che è là. Non mi sbaglio.”

Il vecchio posò la cornetta, accese il televisore, tornò al telefono. “Eccola di nuovo!” gli urlò Teodoro. Si precipitò a guardare. Il regista, contagiato dalla sua allegria, inquadrava proprio Letizia. Le mani in alto, piegata di sbieco tutta a destra, era impegnatissima nel seguire il ritmo dell’intera tribuna nella ‘ola’. Rideva. E quelli intorno ridevano con lei.


(Liberamente tratto da Gian Antonio Stella: “La bambina, il pugile, il canguro”, ed. Rizzoli 2007)



Risposta  
numero:

- 01** Il frigorifero nuovo:
- a) fa bestemmiare Primo
  - b) è difficile da sistemare
  - c) non fa chiudere bene la porta
  - d) spaventa Letizia che comincia ad urlare
- 02** Primo scende in strada per:
- a) aiutare gli operai in difficoltà
  - b) cercare sua nipote Letizia
  - c) controllare che sia tutto a posto
  - d) aprire il cancello agli operai
- 03** Primo si sente male perché:
- a) ha fatto le scale su e giù troppe volte
  - b) non trova più sua nipote Letizia
  - c) ha corso avanti e indietro per tutto il quartiere
  - d) un furgone quasi lo investe
- 04** Quando Primo cade a terra:
- a) arriva subito un'ambulanza con un giovane medico
  - b) alcune persone lo aiutano a sedersi su una panchina
  - c) un medico lo soccorre e lo tranquillizza
  - d) sviene e viene portato in ospedale
- 05** Letizia, la nipote di Primo:
- a) è scappata di casa all'improvviso
  - b) è uscita di casa per non disturbare gli operai
  - c) si è nascosta dietro l'angolo
  - d) è andata a comprare i biglietti per la partita
- 06** Allo stadio, Letizia:
- a) non vuole cantare con gli altri
  - b) è impaurita dalla confusione
  - c) ride beata mangiando un gelato
  - d) fa il tifo insieme ad un gruppo di tifosi

## 1 - B) PROVA DI ABBINAMENTO

 Legga i titoli, dalla lettera **a** alla lettera **l**, che si trovano qui sotto. Legga poi i testi seguenti, dal numero **07** al numero **12**, ed indichi il titolo giusto per ognuno dei testi.

Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

**PICCOLI VIAGGI IN ITALIA: FINE SETTIMANA FRA SAGRE, MOSTRE, FESTIVAL D'AUTUNNO**  
(Liberamente tratto da: "Corriere della Sera", 23 ottobre 2010)

- a) **Frutta di zucchero in 'Paradiso'**
- b) **Assisi: I 'fioretti' di San Francesco fra sacro e profano**
- c) *Perugia: tradizione e mercato*
- d) **In Liguria: pellegrini in enoteca**
- e) **Al mare: arte in mostra e pesce nel cartoccio**
- f) **La masseria con l'hamman nella limonaia**
- g) **Vino e caldarroste, ballando ai piedi del castello**
- h) **Sul lago a spasso tra gli ulivi**
- i) **Cena e festa in costume al Castello**
- l) **PRIMO ASSAGGIO DI TORRONE VISTA MARE**




- 07** Non perdetevi il lago di Garda fuori stagione: non c'è folla, così lo sguardo può liberamente spaziare sui tesori della natura e dell'uomo.  
Il Garda è terra di vini e soprattutto di uliveti pregiati. L'autunno è la stagione ideale per scoprire vecchi e nuovi frantoi dove apprendere l'arte dei maestri oleari e fare acquisti.  
Da non mancare la visita alla cooperativa agricola 'La Verità' di San Felice del Benaco dove si possono acquistare olii e altri prodotti selezionati di alta qualità.
- 08** A Cesenatico l'antico borgo dei pescatori si trasforma per la sagra 'Pesce in festa' in un ristorante a cielo aperto. Sul porto, disegnato da Leonardo nel 1502, spuntano pentoloni dove si frigge il pesce appena scaricato dalle barche.  
A Castel Sismondo a Rimini appuntamento con 'L'Estasi di San Francesco' di Caravaggio, in esclusiva dagli USA per la mostra «Caravaggio e altri pittori del Seicento».
- 09** Nella Costiera Amalfitana fuori stagione si possono visitare senza fretta i paesini a picco sul mare e assaporare i profumi della macchia mediterranea. Si può anche approfittare dell'occasione per gustare i dolci tipici della festa: croccantini e torroni di pasta morbida e dura.
- 10** A Palermo, prima tappa del lungo week end d'Ognissanti, entrate nelle pasticcerie trasformate in zuccherosi negozi di frutta con ceste di fichi d'india, peperoni e pomodori tutti di pasta reale. Un giorno di tanta dolcezza basta e avanza.  
Spostatevi poi a Palazzo Adriano. La piazza del paese si apre improvvisamente come nel capolavoro di Tornatore 'Nuovo cinema Paradiso', che qui è stato girato.
- 11** Nel Vulture, terra di Basilicata punteggiata di castelli e laghi vulcanici, si dedica il lungo week end dei Santi al vino e alle castagne.  
A Melfi, sotto le mura del maestoso castello, si tiene la 'Sagra della Varola' con degustazione di vini tipici, castagne e danze popolari: tammurriate e tarantelle in piazza.
- 12** Il Veneto è ricco di castelli che sono teatro di varie manifestazioni nel corso dell'anno.  
La notte di Ognissanti al castello d'Este e in quelli di altre città venete si svolge il festival 'Spettacoli di Mistero' che, tra spettacoli, visite guidate e rievocazioni in costume, riscopre le antiche tradizioni locali.  
E, dopo lo spettacolo, festa a tavola con un piatto di tagliatelle al tartufo.

## 2 PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA

*Durata: 70 minuti*

### 2 - A) COMPOSIZIONE

 SCRIVA UNA COMPOSIZIONE DI CIRCA 180 - 220 PAROLE, SCEGLIENDO UNO DEI SEGUENTI BRANI INDICATI:

*Scriva il brano al numero **13** sul modulo delle risposte.*

#### 2-A-1) IL VALORE DEL TEMPO PER SE STESSI

Nella nostra società il tempo che dedichiamo a noi stessi è in forte diminuzione: tra il 2005 e il 2010 è calato di otto ore e mezzo alla settimana.

Tutti sono sempre impegnati a fare qualcosa per gli altri, e spesso dimenticano il valore del tempo per sé. Leggere un libro, guardare un film, o semplicemente riposarsi, dormire, meditare.

Certo, la società è cambiata profondamente, e la tecnologia (computer, cellulari, i-phone, ecc.) non aiuta, perché l'ufficio ci segue dovunque.

Lei riesce a ritagliarsi del tempo per sé? Come lo utilizza? È vero che le donne hanno meno tempo per sé degli uomini? Quali sono, secondo lei, le ragioni?

#### 2-A-2) FINE DI UN ANNO ED INIZIO NUOVO ANNO: BILANCI E PROGETTI

La fine dell'anno per molti è tempo di bilanci.

Per lei come si conclude il presente anno? È stato un anno sereno, il suo personale bilancio è positivo?

L'inizio dell'anno quasi per tutti rappresenta l'occasione per fare progetti ed esprimere le speranze per il futuro.

Lei cosa si propone di fare nel prossimo? Cosa si augura per il nuovo anno?

#### 2-A-3) ARTE E ARTIGIANATO: IL SAPER FARE CON LE MANI

L'Italia è sempre stata una terra ricca di prodotti artigianali di alta qualità che ora però rischiano l'estinzione per essere sostituiti da prodotti di qualità più scadente, ma decisamente meno costosi.

Infatti, guardandosi intorno, accade sempre più spesso di veder chiudere attività e piccole botteghe di artigiani: antichi mestieri che pochissimi giovani scelgono di imparare e che finiranno per scomparire.

Anche nel suo Paese i piccoli artigiani fanno fatica a sopravvivere e rischiano di scomparire?

Ricorda qualche bottega e qualche mestiere che oggi non c'è più?

Qual è la sua opinione a riguardo?



## 2 - B) ARTICOLO DA AMPLIARE



SVOLGA IL COMPITO UTILIZZANDO TRA LE 80 E LE 100 PAROLE.

*Scriva il brano al numero 14 sul modulo delle risposte.*

### **DISPERSI IN MONTAGNA, RESISTONO UN'INTERA NOTTE AL FREDDO DEL MONTE ROSA**

*Macugnaga* - Due giovani escursionisti si sono avventurati due giorni fa per un sentiero di alta quota sulla parete est del Monte Rosa. Volevano raggiungere il Rifugio Guglielmina, dove avevano prenotato il pernottamento, ma sono stati sorpresi dalla pioggia battente e dalla nebbia ...



*Ampli quest'articolo indicando, a sua scelta, 3 opzioni fra quelle indicate:*

- la provenienza dei due escursionisti
- chi ha dato l'allarme
- dove hanno trascorso la notte
- quando sono partiti i soccorsi
- dove sono stati rintracciati
- le condizioni in cui sono stati trovati
- come sono stati tratti in salvo

*Scriva il brano al numero 14 sul modulo delle risposte.*

**3****PROVA DI LESSICO E  
STRUTTURE GRAMMATICALI***Durata: 40 minuti***3 - A) BRANO DA COMPLETARE CON LE PREPOSIZIONI**

Legga il seguente brano ed inserisca le preposizioni mancanti nel testo, dal numero **15** al numero **24**.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

**IL FINOCCHIO, DOLCE E SELVATICO**

Il finocchio è una pianta del bacino del Mediterraneo ed era conosciuta ed apprezzata fin dall'antichità. Appartiene \_\_\_**15**\_\_\_ famiglia delle ombrellifere. Il finocchio è detto anche comunemente erba buona o finocchiello. Quello spontaneo o selvatico è una pianta erbacea perenne che può raggiungere oltre un metro e mezzo \_\_\_**16**\_\_\_ altezza.

Possiede fiori piccoli e graziosi formati \_\_\_**17**\_\_\_ cinque petali, che assumono nel loro insieme curiose infiorescenze a forma di ombrello e il cui profumo si può avvertire anche ad una certa distanza.

Nasce spontaneo, prevalentemente \_\_\_**18**\_\_\_ località abbandonate ed incolte.

La pianta \_\_\_**19**\_\_\_ finocchio coltivato raggiunge un'altezza oscillante fra i sessanta e gli ottanta centimetri. La sua coltivazione viene praticata \_\_\_**20**\_\_\_ zone pianeggianti nel periodo compreso \_\_\_**21**\_\_\_ febbraio e marzo.

Il finocchio coltivato, \_\_\_**22**\_\_\_ cui esistono importanti varietà commerciali, viene denominato 'dolce' \_\_\_**23**\_\_\_ differenziarlo dal tipo selvatico.

Il finocchio contiene molte fibre, consistenti quantità \_\_\_**24**\_\_\_ acqua e modeste quantità di vitamine e sali minerali.

(Liberamente tratto da: "Informatore Coop", novembre 20100)

### 3 - B) ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE



*Trasformi il testo dal passato al presente.*

*Segni le sue risposte dal numero 25 al numero 39, sul modulo delle risposte.*

#### DUE MULI

Due muli **attraversarono** \_\_\_25\_\_\_ il bosco per andare in città: uno **portava** \_\_\_26\_\_\_ alcuni sacchetti d'oro e di oggetti preziosi; **teneva** \_\_\_27\_\_\_ la testa alta e **pareva** \_\_\_28\_\_\_ che **fosse** \_\_\_29\_\_\_ fiero del suo carico.


Il padrone lo **accarezzava** \_\_\_30\_\_\_ e si **preoccupava** \_\_\_31\_\_\_ che l'animale non **cadesse** \_\_\_32\_\_\_ o **uscisse** \_\_\_33\_\_\_ fuori dal sentiero.

L'altro mulo **portava** \_\_\_34\_\_\_ dei sacchi di farina e di orzo ed **era dispiaciuto** \_\_\_35\_\_\_ che nessuno si **curasse** \_\_\_36\_\_\_ di lui.

All'improvviso **giunsero** \_\_\_37\_\_\_ i ladri che **uccisero** \_\_\_38\_\_\_ l'uomo e il mulo che **portava** \_\_\_39\_\_\_ il carico prezioso.

(Liberamente tratto da: "Favole di animali pensanti", raccolte da Gianni Rodari, Editori Riuniti, 2005)

### 3 - C) CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

 *Legga il seguente brano e coniughi al tempo opportuno i verbi all'infinito nel testo, dal numero 40 al numero 59.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

#### IL DOLORE PERFETTO

Quando il Maestro arrivò al Colle, verso la pianura stavano finendo di costruire la stazione e attorno a quella già nascevano le prime case del nuovo borgo.

Nascevano come funghi e la gente (SEMBRARE) \_\_\_40\_\_\_ eccitata dall'arrivo della ferrovia che (PORTARE) \_\_\_41\_\_\_ il treno ed il progresso. [...]

Il Maestro (CHIEDERE) \_\_\_42\_\_\_ un passaggio a un fattore sul suo carro, dopo (AIUTARLO) \_\_\_43\_\_\_ a caricare gli ultimi sacchi di fagioli sul treno che sarebbe subito ripartito verso la città. [...] (Lui ARRIVARE) \_\_\_44\_\_\_ da sud, da un paesino vicino a Sapri non troppo diverso da Colle, arroccato anch'esso sopra una collina, ma senza ferrovia e con più miseria.

Era arrivato con due valigie: nella prima qualche mutanda, qualche paio di calze, due camicie e un vestito nero uguale a quello che (INDOSSARE) \_\_\_45\_\_\_ .

L'altra (ESSERE) \_\_\_46\_\_\_ piena di libri e (PESARE) \_\_\_47\_\_\_ come un morto.

Il fattore [...] pensò che quel giovane (SEMBRARE) \_\_\_48\_\_\_ a posto.

(PARLARE) \_\_\_49\_\_\_ con un accento strano ma corretto.


Prima lo (AIUTARE) \_\_\_50\_\_\_ , come si usa tra persone civili, e ora alla mano che (PORGERE) \_\_\_51\_\_\_ bisognava rispondere anche per l'ospitalità, che, tra uomini, (DOVERSI) \_\_\_52\_\_\_ .

Fecero il viaggio in silenzio, l'uno per l'imbarazzo verso uno straniero, l'altro perché immerso nella malinconia e intento a osservare quel mondo sconosciuto nel quale la sua nuova vita sarebbe presto cominciata. Solo quando ormai, insieme alle prime case del Colle, fu prossima la porta delle mura, il fattore domandò dove (POTERE) \_\_\_53\_\_\_ lasciarlo, e il Maestro rispose: "Dov'è un albergo, o qualcuno che (DARE) \_\_\_54\_\_\_ in affitto una stanza." Poi fece qualche secondo di pausa e, come vergognandosi di quello che (STARE) \_\_\_55\_\_\_ per dire, (ABBASSARE) \_\_\_56\_\_\_ lo sguardo quasi sussurrò "sono il nuovo maestro, (VENIRE) \_\_\_57\_\_\_ a insegnare."

Il conducente si voltò di scatto verso di lui: "Il maestro", disse, "i miei complimenti!" [...] Con una certa deferenza gli porse ancora la mano. "Vedrò, (TROVARSI) \_\_\_58\_\_\_ bene qui al Colle. Siamo gente semplice, ma amiamo la vita. La vita tranquilla, lo stare in pace. Vedrò, sono convinto che (PIACERLE) \_\_\_59\_\_\_ ."

(Liberamente tratto da Ugo Riccarelli: "Il dolore perfetto", Mondadori 2004)

### 3 - D) BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate IN FONDO

 Legga il seguente brano ed inserisca il termine giusto, dal numero **60** al numero **67**, tra le quattro possibilità - **a, b, c, d** indicate in fondo.  
Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

#### IL MOTORE DELLA PASSIONE

*Il giornalista sportivo Giuliano Pavone immagina la sua corsa su una Citroen DS lungo un itinerario tutto italiano.*

Datemi 24 ore, una bella giornata di settembre e lasciatemi in una qualsiasi strada secondaria della mia Puglia. Per quanto conosca queste \_\_\_**60**\_\_\_ , ogni volta è una scoperta. Ed è incredibile quanto sia \_\_\_**61**\_\_\_ perdersi nel tacco d'Italia.


Fatemi accomodare su quei sedili \_\_\_**62**\_\_\_ e immensi, girare la manovella per abbassare \_\_\_**63**\_\_\_ , respirare il profumo inconfondibile di un'auto classica. Guiderò piano manovrando pigramente il volante con la mano destra e con il braccio sinistro poggiato sullo sportello. Non credo che supererò gli 80 chilometri \_\_\_**64**\_\_\_ . Più di così non serve su questi stretti nastri di asfalto, \_\_\_**65**\_\_\_ da muretti a secco, circondato da vigne e ulivi a perdita d'occhio. Fatemi \_\_\_**66**\_\_\_ fra Trulli e chiese di campagna, fra case bianche e fichi.

Le sospensioni idropneumatiche della macchina renderanno vellutata anche la strada più \_\_\_**67**\_\_\_ . Datemi il tempo di fermarmi quando voglio, per parlare con un contadino o semplicemente per sedermi sul cofano e godere del silenzio.

(Liberamente tratto da: "V-ZINE, Il motore della passione", n° 6, 2008)

- |           |              |                  |               |                   |
|-----------|--------------|------------------|---------------|-------------------|
| <b>60</b> | a) piazze    | b) strade        | c) aperture   | d) vie            |
| <b>61</b> | a) banale    | b) sciocco       | c) facile     | d) insolito       |
| <b>62</b> | a) soffici   | b) molli         | c) sfondati   | d) vellutati      |
| <b>63</b> | a) l'oblò    | b) la finestra   | c) il vetro   | d) il finestrino  |
| <b>64</b> | a) al giorno | b) all'ora       | c) al minuto  | d) alla settimana |
| <b>65</b> | a) arginati  | b) confinati     | c) delimitati | d) chiusi         |
| <b>66</b> | a) volare    | b) trotterellare | c) viaggiare  | d) saltellare     |
| <b>67</b> | a) bucata    | b) sgarbata      | c) rotta      | d) sconnessa      |

### 3 - E) BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

 Legga il seguente brano ed inserisca le parole mancanti dal numero **68** al numero **74**.

*Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.*

#### I BUONI CONSIGLI

Chi non ha paura di un buon consiglio?

Io per esempio ho paura. Molta paura. Evito di \_\_\_**68**\_\_\_ e di riceverli, e se li ricevo mi sforzo di dimenticarli. Quando non li dimentico, poi, cerco di applicarli male. Come vi potrà confermare più di un benefattore, dedicarsi ai \_\_\_**69**\_\_\_ degli altri è uno sport pericoloso. Ecco perché se un nostro amico sbatte le ciglia e ci mette il \_\_\_**70**\_\_\_ cuore in mano, l'unica soluzione è \_\_\_**71**\_\_\_ di fare il finto tonto. Dissimulare, mentire, nascondersi, fuggire ogni \_\_\_**72**\_\_\_ che sentiamo quell'arietta freddina che accompagna la domanda: “ \_\_\_**73**\_\_\_ te, cosa dovrei fare?”

Certo, non tutti sono in grado di cambiare \_\_\_**74**\_\_\_ come un politico colto in imbarazzo. Ma non facciamoci prendere dal panico. Il più delle volte sarà sufficiente ordinare una birra e offrire una sigaretta.

(Liberamente tratto da Angelo Orlando Meloni: “Io non ci volevo venire qui”, Del Vecchio editore, 2010)



# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

## • LIVELLO B2 •

### DILI-B2 • 44.30

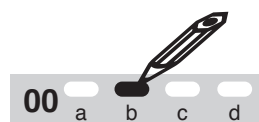
> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <  
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## - PARTE SECONDA - COMPrensIONE AUDITIVA -

### *Informazioni generali*

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.  
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



*In bocca al lupo!*







DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO B2  
DILI-B2 • 44.30

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <  
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

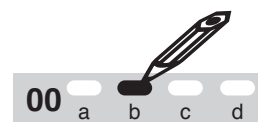


MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 1/2

Nome e cognome del candidato:  
(Scrivere in stampatello!)

**Nota bene:**

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Si ricordi di scrivere nome e cognome su questo modulo delle risposte.



**4** Comprensione auditiva

**4 - A** INTERVISTA

75  a  b  c  d

76  a  b  c  d

77  a  b  c  d

78  a  b  c  d

79  a  b  c  d

**4 - B** RUBRICA RADIO

80  vero  falso

81  vero  falso

82  vero  falso

83  vero  falso



# MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 2/2

## 4 Comprensione auditiva - *seguito*

### 4 - C DIALOGO CON ESERCIZIO DI ABBINAMENTO

**84** Completare con le giuste informazioni

“La settimana del Gusto” si svolge

Alessandro Pesce, ospite del programma, si occupa

“La settimana del Gusto” vuole principalmente proteggere

Durante “La settimana del Gusto” le professioni del settore alimentare

“La settimana del Gusto” si rivolge anche ai bambini, perché

## 5 Esame orale

*Da riempire dagli esperti!*

Totale punti per l'esame orale

Luogo e data:	L'esaminatore:
Sede d'esame:	L'esperto:

# 4

## PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA

*Durata: 40 minuti*

### 4 - A) INTERVISTA



*Ascolterà un'intervista.*



*Legga poi le affermazioni dal numero **75** al numero **79**.*

*Sentirà l'intervista una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - **a, b, c, d** - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



*Ascolti ora l'intervista una prima volta.*

### **SCUSA SE NON TI CHIAMO PIÙ AMORE**

(Tratto da: Mille voci di Mariella Salati, Radio 1, ottobre 2010)



*Adesso legga le affermazioni.*

**75** Il titolo del libro di cui si parla nel programma:

- a) richiama alla mente il titolo di un film italiano
- b) è lo stesso di un film tratto da un libro italiano
- c) si riferisce a una telenovella con Raoul Bova, attore italiano
- d) è originale e curioso, mai sentito prima



- 76 Il libro ha come obiettivo:
- a) quello di discutere sui segreti dell'amore
  - b) la rivelazione del grande enigma dell'amore
  - c) far luce su alcuni aspetti delle relazioni amorose
  - d) mostrare l'impossibilità di costruire relazioni amorose felici
- 77 Secondo la psicologa la scelta di un partner:
- a) si basa su fattori scientifici
  - b) è frutto di coincidenze ed enigmi
  - c) è sempre prevedibile conoscendo il passato degli individui
  - d) non è mai del tutto casuale
- 78 Il libro sostiene che il rapporto con la famiglia d'origine:
- a) non determina in alcun modo la scelta del partner
  - b) può in parte influenzare la scelta del partner
  - c) è importante per trovare un buon partito
  - d) si deteriora con l'arrivo di un nuovo partner
- 79 L'autrice del libro paragona la vita sentimentale:
- a) al mondo dell'arte
  - b) alle tecniche pittoriche
  - c) alla capacità di pitturare
  - d) alla realizzazione di un dipinto



*Ascolti ora l'intervista una seconda volta.*



*Ora scelga, fra le alternative - **a, b, c, d** - quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

4 - B) **RUBRICA RADIO** 



*Ascolterà una rubrica radio.*



*Legga poi le frasi dal numero **80** al numero **83**.*

*Sentirà la rubrica radio una seconda volta ed indicherà, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.*

*Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*



*Ascolti ora la rubrica radio una prima volta.*



*Adesso legga le frasi.*

**80** Le previsioni del tempo per il 1 novembre non promettono nulla di buono.

**81** Peggioramenti nel Sud Italia fin dalle prime ore del mattino.

**82** Neve su tutte le zone alpine e sugli Appennini.

**83** Sull'Italia centrale le piogge si accompagnano a forti venti.



*Ascolti la rubrica radio una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.*



*Adesso segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

#### 4 - C) DIALOGO

Ascolterà un dialogo due volte.

Completi poi la griglia con le giuste informazioni.

Segni le sue risposte al numero **84** del modulo delle risposte.

Primo ascolto.

#### LA SETTIMANA DEL GUSTO - EVENTO GASTRONOMICO

(Tratto da: Radio 2, Il mappamondo, settembre 2010)



Secondo ascolto.

Adesso completi la griglia con le giuste informazioni.

Segni le sue risposte al numero **84** del modulo delle risposte.



# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

**DILI-B2 • 44.30**

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DELL'ESAMINATORE**

## Candidati A & B

# 5 ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 minuti*



## Introduzione

L'esame si compone di tre parti e prevede una preparazione individuale in aula sotto il controllo degli esaminatori.

I candidati ricevono in forma scritta tutte e tre le parti d'esame ed hanno 5 minuti di tempo per la preparazione di ognuna.

PRIMA PARTE:	Presentazione o presa di contatto	<i>5/6 minuti</i>
SECONDA PARTE:	Discussione su un tema comune	<i>10 minuti</i>
TERZA PARTE:	Svolgimento di un compito comune: • Opzione 1: Simulazione di ruoli • Opzione 2: Immagini da commentare	<i>10 minuti</i>

## PRIMA PARTE - Presentazione

*(tempo: 5/6 minuti)*

☞ *L'argomento che riguarda la prima parte è proposto al candidato in forma scritta.*

**Esaminatore:** Buongiorno! Mi chiamo ...

Vi ricordo che dovrete conversare tra Voi. Vi prego perciò di metterVi l'uno di fronte all'altro.

Durante questa prima parte dovrete ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Vostro partner.

☞

- *nome*
- *nazionalità*
- *professione*
- *lingue conosciute*
- *piatto preferito*
- *viaggi in Italia od in altri paesi*
- *motivi per i quali studia l'italiano*
- *interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema, ecc.*

☞ *Gli esaminatori potranno intervenire per suggerire ulteriori argomenti o per incoraggiare gli studenti in questa prima fase della prova.*




## SECONDA PARTE: Discussione su un tema comune



(tempo: 10 minuti)

**Esaminatore:** Vostro compito è di leggere il testo che avete ricevuto, riferirlo brevemente al vostro compagno/a e poi discuterne liberamente tra voi.

 *I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.*

Tema: “CONDIVIDERE LA CASA”

### Testo del candidato A:

#### CONDIVIDERE LA CASA HA MOLTI VANTAGGI, NON SOLO ECONOMICI

Molte persone oltre i 30 anni di età oggi condividono una casa in affitto. Le ragioni sono soprattutto economiche ma non solo. Dividere un affitto permette a molti giovani di lasciare la casa dei genitori anche se non guadagnano molto e hanno lavori precari.

Coabitare con amici o con sconosciuti è spesso un'esperienza importante, che fa crescere. Si risparmia ma si impara anche a stare insieme agli altri, a rispettarli ed a farsi rispettare, insomma si impara a vivere.

Socializzare fa bene e con le persone giuste è anche divertente.


### Testo del candidato B:

#### CONDIVIDERE LA CASA È COMPLICATO E FATICOSO

Molte persone oltre i 30 anni di età oggi condividono una casa in affitto. Le ragioni sono soprattutto economiche ma non solo. Dividere un affitto permette a molti giovani di lasciare la casa dei genitori anche se non guadagnano molto e hanno lavori precari.

Coabitare con amici o sconosciuti abbassa il prezzo dell'affitto ma alza il prezzo della fatica per adeguarsi al carattere ed alle esigenze dei coinquilini. Per non parlare dell'insoddisfazione nella gestione della casa, per la quale ognuno ha idee diverse e gusti diversi.

Vivere con gli altri spesso rende insofferenti e poco tolleranti.

 *L'esaminatore interviene dopo circa 2 minuti:*

**Esaminatore:** Partendo dai contenuti dei testi a voi assegnati vi prego di discuterne fra voi.

Prego, cominci Lei, candidato B ...

**Candidati AB:** *discutono presentando il loro parere (circa 8 minuti).*

 *L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*

## TERZA PARTE: Svolgimento di un compito comune

(tempo: 10 minuti)



**Esaminatore:** L'argomento che riguarda la terza parte Vi viene anch'esso proposto in forma scritta.

☞ *Gli esaminatori possono scegliere tra due opzioni:*

Opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI

Opzione 2: IMMAGINE DA COMMENTARE

☞ *I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.*

### TERZA PARTE - opzione 1: SIMULAZIONE DI RUOLI

(tempo: 10 minuti)



Opzione 1

☞ *L'esaminatore indica ai candidati l'opzione oggetto d'esame.*

Tema: "L'EREDITÀ"

*Una coppia discute su come investire una grossa somma avuta in eredità*

#### **Ruolo del candidato A:**

Finalmente potrà comprarsi la piccola casa al mare che ha sempre sognato. Non vede l'ora di passare lì i fine settimana liberi, arredarla secondo i suoi gusti, ogni tanto invitare gli amici più cari.

#### **Ruolo del candidato B:**

Comprare un appartamento in città da affittare settimanalmente a turisti è sicuramente la migliore fonte di investimento. Si è già interessato e ha trovato alcune agenzie che si occupano degli aspetti amministrativi ed organizzativi. Abita in una città d'arte famosa in tutto il mondo, perché non approfittarne?

**Esaminatore:** Dopo esservi immedesimati con il vostro ruolo da interpretare, cercate di convincere il compagno/la compagna o trovate un accordo.

Prego, cominci Lei, candidato A ...

**Candidati AB:** *Discutono tra loro per circa 8 minuti.*

☞ *L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*

## TERZA PARTE - opzione 2: IMMAGINE DA COMMENTARE



Opzione 2



*L'esaminatore indica ai candidati l'opzione oggetto d'esame.*

*Ai candidati vengono dati alcuni minuti di tempo per esaminare un'immagine con un breve testo scritto, informandoli che su tale tema dovranno poi sviluppare una libera conversazione.*

Tema: "IL CANE ASSOMIGLIA AL SUO PADRONE, O IL CONTRARIO?"

Spesso cani e padroni si somigliano e non solo fisicamente!  
È solo un fenomeno di adattamento o scegliamo i cani più simili a noi o, come sostengono anche illustri studiosi, in realtà sono i cani che scelgono i padroni?

Immagine:



**Candidati AB:** *Due minuti di tempo per riflettere sulla foto.*

**Esaminatore:** Discutete fra voi sulla base del testo e dell'immagine che vi sono stati offerti.

Prego, cominci Lei, candidato A ...

**Candidati AB:** *Discutono tra loro per circa 8 minuti.*



*L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*





# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

**DILI-B2 • 44.30**

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <

© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DEL CANDIDATO**

# Candidato A

## 5 ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 minuti*

Candidati

**A/B**

### **PRIMA PARTE - Presentazione**

*(tempo: 5/6 minuti)*

*Durante la prima parte Lei dovrà ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Suo compagno/compagna riguardo i seguenti temi:*

- nome
- nazionalità
- professione
- lingue conosciute
- piatto preferito
- viaggi in Italia od in altri Paesi
- motivi per i quali studia l'italiano
- interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema ecc.

**SECONDA PARTE:**  
**Discussione su un tema comune**  
(tempo: 10 minuti)

Candidato

**A**

Tema: “CONDIVIDERE LA CASA”

**CONDIVIDERE LA CASA HA MOLTI VANTAGGI, NON SOLO ECONOMICI**

Molte persone oltre i 30 anni di età oggi condividono una casa in affitto.

Le ragioni sono soprattutto economiche ma non solo. Dividere un affitto permette a molti giovani di lasciare la casa dei genitori anche se non guadagnano molto e hanno lavori precari.

Coabitare con amici o con sconosciuti è spesso un'esperienza importante, che fa crescere. Si risparmia ma si impara anche a stare insieme agli altri, a rispettarli ed a farsi rispettare, insomma si impara a vivere.

Socializzare fa bene e con le persone giuste è anche divertente.

**TERZA PARTE - opzione 1:  
SIMULAZIONE DI RUOLI**

*(tempo: 10 minuti)*

CONVINCERE IL COMPAGNO: “L’EREDITÀ”

Candidato

**A**

Opzione 1

*Una coppia discute su come investire una grossa somma avuta in eredità:*

Finalmente potrà comprarsi la piccola casa al mare che ha sempre sognato.

Non vede l’ora di passare lì i fine settimana liberi, arredarla secondo i suoi gusti, ogni tanto invitare gli amici più cari.



**TERZA PARTE - opzione 2:  
IMMAGINE DA COMMENTARE**

*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**  
Opzione 2

**IL CANE ASSOMIGLIA AL SUO PADRONE, O IL CONTRARIO?**

Spesso cani e padroni si somigliano e non solo fisicamente!

È solo un fenomeno di adattamento o scegliamo i cani più simili a noi o, come sostengono anche illustri studiosi, in realtà sono i cani che scelgono i padroni?







# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO B2 •

**DILI-B2 • 44.30**

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <  
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



**- PARTE TERZA -**

**ESAME ORALE • PROVA A COPPIA**

**TESTO AD USO  
DEL CANDIDATO**

# Candidato B

## **5** ESAME ORALE A COPPIA

*Durata: 30 minuti*

Candidati

# A/B

### **PRIMA PARTE - Presentazione**

*(tempo: 5/6 minuti)*

*Durante la prima parte Lei dovrà ottenere il maggior numero possibile di informazioni sul Suo compagno/compagna riguardo i seguenti temi:*

- nome
- nazionalità
- professione
- lingue conosciute
- piatto preferito
- viaggi in Italia od in altri Paesi
- motivi per i quali studia l'italiano
- interessi personali, quali sport, lettura, musica, cinema ecc.

**SECONDA PARTE:**  
**Discussione su un tema comune**  
(tempo: 10 minuti)

Candidato

**B**

Tema: “CONDIVIDERE LA CASA”

**CONDIVIDERE LA CASA È COMPLICATO E FATICOSO**

Molte persone oltre i 30 anni di età oggi condividono una casa in affitto.

Le ragioni sono soprattutto economiche ma non solo. Dividere un affitto permette a molti giovani di lasciare la casa dei genitori anche se non guadagnano molto e hanno lavori precari.

Coabitare con amici o sconosciuti abbassa il prezzo dell'affitto ma alza il prezzo della fatica per adeguarsi al carattere ed alle esigenze dei coinquilini. Per non parlare dell'insoddisfazione nella gestione della casa, per la quale ognuno ha idee diverse e gusti diversi.

Vivere con gli altri spesso rende insofferenti e poco tolleranti.

**TERZA PARTE - opzione 1:  
SIMULAZIONE DI RUOLI**

*(tempo: 10 minuti)*

CONVINCERE IL COMPAGNO: “L’EREDITÀ”

Candidato

**B**

Opzione 1

*Una coppia discute su come investire una grossa somma avuta in eredità:*

Comprare un appartamento in città da affittare settimanalmente a turisti è sicuramente la migliore fonte di investimento.

Si è già interessato e ha trovato alcune agenzie che si occupano degli aspetti amministrativi ed organizzativi.

Abita in una città d’arte famosa in tutto il mondo, perché non approfittarne?

**TERZA PARTE - opzione 2:  
IMMAGINE DA COMMENTARE**

*(tempo: 10 minuti)*

Candidati  
**A/B**  
Opzione 2

**IL CANE ASSOMIGLIA AL SUO PADRONE, O IL CONTRARIO?**

Spesso cani e padroni si somigliano e non solo fisicamente!

È solo un fenomeno di adattamento o scegliamo i cani più simili a noi o, come sostengono anche illustri studiosi, in realtà sono i cani che scelgono i padroni?









# DIPLOMA INTERMEDIO 2 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO B2 • DILI-B2 • 44.30

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello B2 <  
© Copyright 2010 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



## SOLUZIONI

**1. PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (12 items)**

1-A) Brano con domande a scelta multipla (6 items)

**“La ‘ola’ e il maresciallo”**

01) = b 02) = b 03) = c 04) = c 05) = a 06) = d

1-B) Prova di abbinamento (6 items)

**“Piccoli viaggi in Italia: fine settimana fra sagre, mostre, festival d'autunno”**

07) = h 08) = e 09) = l 10) = a 11) = g 12) = i

**2. PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA (24 items)**

2-A) Composizione (12 items)

attinenza: 2 items / correttezza: 5 items / espressione: 5 items

**“Il valore del tempo per se stessi”****“Fine di un anno ed inizio nuovo anno: bilanci e progetti”****“Arte e artigianato: il saper fare con le mani”**

modulo delle risposte numero 13

2-B) Un compito da svolgere (12 items)

-&gt; Articolo da ampliare:

**“Dispersi in montagna, resistono un'intera notte ...”**

attinenza: 2 items / correttezza: 5 items / espressione: 5 items

modulo delle risposte numero 14

**3. PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI (60 items)**

3-A) Brano da completare con le preposizioni (10 items)

**“Il finocchio, dolce e selvatico”**

15) alla

20) in

16) di

21) tra/fra

17) da

22) di

18) in

23) per

19) del

24) di

3-B) Trasformare il testo dal passato al presente (15 items)

**“Due muli”**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 25) attraversano | 33) esca          |
| 26) porta        | 34) porta         |
| 27) tiene        | 35) è dispiaciuto |
| 28) pare         | 36) si curi       |
| 29) sia          | 37) giungono      |
| 30) accarezza    | 38) uccidono      |
| 31) preoccupa    | 39) porta         |
| 32) cada         |                   |

3-C) Coniugare al tempo opportuno i verbi all’infinito (20 items)

**“Il dolore perfetto”**

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 40) sembrava        | 50) aveva aiutato           |
| 41) avrebbe portato | 51) porgeva                 |
| 42) aveva chiesto   | 52) si deve                 |
| 43) averlo aiutato  | 53) avrebbe potuto / poteva |
| 44) era arrivato    | 54) dia                     |
| 45) indossava       | 55) stava                   |
| 46) era             | 56) abbassando              |
| 47) pesava          | 57) vengo                   |
| 48) sembrava        | 58) si troverà              |
| 49) parlava         | 59) le piacerà              |

3-D) Brano da completare con le parole elencate, a scelta multipla (8 items)

**“Il motore della passione”**

60) = b   61) = c   62) = a   63) = d   64) = b   65) = c   66) = c   67) = d

3-E) Brano con lessico da completare (7 items)

**“I buoni consigli”**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 68) darli    | 72) volta    |
| 69) problemi | 73) secondo  |
| 70) suo      | 74) discorso |
| 71) quella   |              |

**4. PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA (14 items)**

4-A) Intervista con domande a scelta multipla (5 items)

**“Scusa se non ti chiamo più amore”**

75) = a 76) = b 77) = d 78) = b 79) = d

4-B) Rubrica radio con domande da verificare “vero/falso” (4 items)

**“Rubrica radio”**

80) = V 81) = F 82) = F 83) = V

4-C) Dialogo con esercizio di abbinamento (5 items)

**“La settimana del gusto - evento gastronomico”****84) Completare con le giuste informazioni:**

- 1) “La settimana del Gusto” si svolge in Svizzera dal 16 al 26 settembre per la sua decima edizione.
- 2) Alessandro Pesce, ospite del programma, si occupa della redazione di un giornale e del comitato organizzativo dell’evento.
- 3) “La settimana del Gusto” vuole principalmente proteggere il patrimonio della cucina, le diversità ed i gusti.
- 4) Durante “La settimana del Gusto” le professioni del settore alimentare possono fare scambi interessanti.
- 5) “La settimana del Gusto” si rivolge anche ai bambini, perché saranno loro in futuro a proteggere e tutelare il patrimonio gastronomico di una zona.

**5) ESAME ORALE A COPPIA** (20 items)

5.1) Prima parte: Presentazione o presa di contatto (6 items)

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

5.2) Seconda parte: Discussione su un tema comune (6 items)

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

Tema: **“Condividere la casa”**Candidato A: **“Condividere la casa ha molti vantaggi, non solo economici”**Candidato B: **“Condividere la casa è complicato e faticoso”**

5.3) Terza parte: Svolgimento di un compito comune (6 items)

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

Opzione 1 - Simulazione dei ruoli:**“L’eredità”**Opzione 2 - Immagine da commentare:**“Il cane assomiglia al suo padrone, o il contrario?”**

5.4) Pronuncia e intonazione (2 items)