



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DALI-C1

DIPLOMA

AVANZATO 1

DI LINGUA ITALIANA

«FIRENZE»

LIVELLO C1

Test modello 9

© Copyright 2008
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®
via Brunelleschi 4 / casella postale 815
IT-50123 FIRENZE - Italia
Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507
Fax: +39-055-290396

ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA
LINGUA E CULTURA ITALIANA NEL MONDO
E ORGANISMO DELLE SCUOLE DI LINGUA
ITALIANA PER STRANIERI dal 1984

info@acad.it • www.acad.it

Diplomi di Lingua Italiana «Firenze» - AIL®:

DELI-A2 - Livello elementare
DILI-B1 - Livello intermedio I
DILC-B1 - Diploma commerciale - livello intermedio
DILI-B2 - Livello intermedio II
DALI-C1 - Livello avanzato I
DALC-C1 - Diploma commerciale - livello avanzato
DALI-C2 - Livello avanzato II



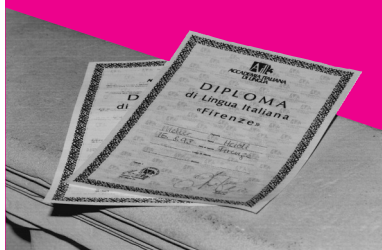
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

© DALI-C1 • TEST MODELLO 9:

Tutti i diritti di copiatura, di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i computer, i microfilm, la stampa, le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Il presente Test Modello fa riferimento a precedenti esami. Esami futuri potranno subire modifiche su indicazione del Comitato Permanente per gli Esami AIL.

© Copyright 2008
ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA (AIL)®
via Brunelleschi 4 / casella postale 815
IT-50123 FIRENZE - Italia
Tel.: +39-055-290305 / +39-349-1889507
Fax: +39-055-290396



info@acad.it • www.acad.it



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO C1 •

DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

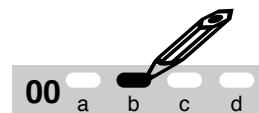
© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE PRIMA -

Informazioni generali

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "**b**", marchi la soluzione così:



In bocca al lupo!



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO C1 DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <
© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

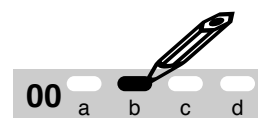


MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE PRIMA 1/8

Scrivere in stampatello (~ leggibile)!	<input type="checkbox"/> Sig. <input type="checkbox"/> Sig.ra <input type="checkbox"/> Sig.na
Nome:	Cognome:
Data di nascita: giorno: mese: anno:	Sede d'esame:
Luogo di nascita:	Paese:
Indirizzo completo (domicilio):	
Tel:	Email:
<p>Il candidato autorizza l'Accademia Italiana di Lingua-AIL a includere i suoi dati personali in un database per fini amministrativi legati alla sua iscrizione all'esame AIL. Il candidato potrà anche ricevere delle informazioni, della pubblicità, o delle promozioni riguardanti l'AIL. Il candidato potrà, in ogni momento, e in accordo con la legge italiana (art.13, 675/96), richiedere che i suoi dati siano cancellati dal database dell'AIL.</p>	
Luogo e data: _____	Firma: _____

Nota bene:

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
- Si ricordi di scrivere nome, indirizzo, dati anagrafici e sede d'esame su questo modulo delle risposte.

**1 Comprensione scritta**

01	a	b	c	d
02	a	b	c	d
03	a	b	c	d
04	a	b	c	d

05	a	b	c	d
06	a	b	c	d
07	a	b	c	d
08	a	b	c	d

09	a	b	c	d
10	a	b	c	d
11	a	b	c	d
12	a	b	c	d

13	a	b	c	d
14	a	b	c	d
15	a	b	c	d
16	a	b	c	d

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 2/8

2 Espressione scritta

2 - A DIALOGO DA CONTINUARE.

17

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 3/8

2 Espressione scritta - *seguito 1*

2 - B LETTERA DI RISPOSTA A UNA SITUAZIONE DATA.

18

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 4/8

2 Espressione scritta - *seguito 2*

2 - C SCRIVERE UNA COMPOSIZIONE DI 200-250 PAROLE.

19



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 5/8

2 Espressione scritta - *seguito 3*

19 *Composizione - seguito*

MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 6/8

3 Lessico e grammatica

3 - A BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

20	28
21	29
22	30
23	31
24	32
25	33
26	34
27	

3 - B BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate

35 a b c d	39 a b c d	43 a b c d	47 a b c d
36 a b c d	40 a b c d	44 a b c d	48 a b c d
37 a b c d	41 a b c d	45 a b c d	49 a b c d
38 a b c d	42 a b c d	46 a b c d	



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 7/8

3 Lessico e grammatica - *seguito 1*

3 - C CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

50	64
51	65
52	66
53	67
54	68
55	69
56	70
57	71
58	72
59	73
60	74
61	75
62	76
63	



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE PRIMA 8/8

3 Lessico e grammatica - *seguito 2*

3 - D ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE - tre brevi testi di non oltre 150 caratteri

77 - 3-D-1)

77 - 3-D-2)

77 - 3-D-3)

1 PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA

Durata: 45 minuti

1 - A) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGA IL SEGUENTE BRANO:

Legga poi le affermazioni dal numero 01 al numero 08 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

L'ISOLA DI KOMODO

Non era nato così. Era nato come tutti gli altri bambini, viscido, urlante e con la pelle grinza. (.....)

Non era nato così, ma già allo scadere del secondo mese, quando l'ombra lattiginosa posata sulle cornee aveva iniziato a dissolversi, i suoi occhi invece di diventare mobili e vivi si erano dilatati in mezzo al volto come due laghetti torbidi, assumendo una strana fissità.

Sulle prime Ada e Arturo non ci avevano fatto caso, avevano letto in qualche manuale che la sproporzione delle parti è una caratteristica dei neonati. Convinti che il loro unico figlio fosse ormai in grado di vederli, trascorrevano ore intere vicino alla culla sventolando le mani e sorridendo.

Soltanto verso il sesto mese la madre iniziò a sospettare che non tutto andasse per il verso giusto. Era un afoso pomeriggio di agosto; entrata in punta di piedi nella stanza del bambino per sorvegliarne il riposo restò sorpresa nel vedere che era sveglio. Stava fermo con le braccia e le gambe accostate al corpo nel mezzo esatto del materasso, le palpebre aperte e le pupille simili all'estremità di una stalattite di ghiaccio, fissavano il soffitto.

Scorgendolo in quella posizione innaturale, Ada pensò che potesse avere una colica oppure che soffrisse per il troppo caldo. Dolcemente allora afferrò le sue ditine tenere e cominciò a chiamarlo per nome. Ai primi richiami non rispose. La madre cambiò tono, lo chiamò con voce forte come se fosse lontano, poi cantò una canzoncina allegra, gli prese i piccoli polsi tra le mani e per incoraggiarlo ripeté "Oh issa, oh issa" più di una volta. Fece tutto questo per quasi mezz'ora, senza alcun risultato. Glauco continuava a stare nel mezzo del lettino immobile e rigido, gli occhi spalancati e lucidi come quelli dei pesci sui banchi del mercato. (.....)

Sopra la testa del bambino pendeva un carillon composto da tanti uccellini in volo. Ada lo caricò e subito al suono di una ninna nanna gli uccellini iniziarono a muoversi. Alla loro ritmica danza non corrispose nessun movimento dello sguardo di Glauco.

"Non è possibile", disse Ada, e si portò le mani al volto, lo coprì tutto. (.....)



Ada aprì gli occhi e, raccolte tutte le sue forze, raggiunse il telefono. Appena udì la voce del marito dall'altro lato, del filo riuscì a dire soltanto: "Arturo, credo che dovremmo comprare un cane."

Davanti a questa imprevista richiesta Arturo prese tempo, passò il ricevitore da una mano all'altra. Si ricordò di una voce sentita a proposito di irragionevoli stranezze delle puerpere e di come, per non fare peggiorare la situazione, non bisognasse in alcun modo contrastarle. Con voce lenta e calma domandò: "Da caccia o da guardia?"

Solo a quel punto la moglie non si trattenne più ed esplodendo in rumorosi singhiozzi, disse: "Oh Arturo, da ciechi ...!"

(Liberamente tratto da Susanna Tamaro: "L'isola di Komodo")

*Risposta
numero:*

01 Glauco era nato:

- a) prematuro
- b) con la pelle strana
- c) come nascono tutti
- d) con il taglio cesareo

02 I suoi occhi erano:

- a) mobili e vivi
- b) stranamente sempre fissi
- c) di un colore indefinibile
- d) bellissimi

03 Dopo circa sei mesi dalla nascita di Glauco la madre:

- a) cominciò a sentirsi male
- b) decise di avere un altro figlio
- c) notò qualcosa di strano in suo figlio
- d) ricominciò a lavorare

04 Ada trova il bambino immobile in una strana posizione e pensa che:

- a) non si senta bene
- b) abbia freddo
- c) abbia fame
- d) cerchi il suo contatto



Risposta
numero:

- 05** Ai richiami della madre Glauco:
- a) si gira verso di lei
 - b) non si muove per niente
 - c) agita le gambine
 - d) comincia a piangere
- 06** Ada si copre il volto con le mani perché:
- a) vuole giocare con Glauco
 - b) la luce è troppo forte
 - c) non vuole vedere niente
 - d) è disperata
- 07** Ada telefona al marito per:
- a) ricordargli di fare la spesa
 - b) non sentirsi sola
 - c) cercare aiuto
 - d) dirgli che avranno bisogno di un cane
- 08** Arturo ha sentito dire che le puerpere:
- a) sono irresponsabili
 - b) a volte sono strane e poco razionali
 - c) passano mesi di profonda debolezza
 - d) hanno reazioni imprevedibili

1 - B) BRANO CON DOMANDE A SCELTA MULTIPLA



LEGGI IL SEGUENTE BRANO:

Legga poi le affermazioni dal numero 09 al numero 16 e indichi tra le quattro possibilità - a, b, c, d - quella esatta in riferimento al brano letto.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

UBS VERBIER ORCHESTRA, CLASSICA A 'SETTE STELLE'

Stazione sciistica a sette stelle d'inverno. E d'estate una raffinata oasi musicale. È Verbier, cittadina svizzera che dal 1994 ospita un festival innovativo dove artisti storici suonano con concertisti di ultima generazione.

Nel 2000 il festival si è dotato d'una propria orchestra che ha posto come parametri d'accesso: età sotto i 29 anni, comprovata bravura, attitudine a lavorare sodo con le prime parti di orchestre di lusso. E internazionalità. I cento ragazzi provengono infatti da 58 Paesi; anche due italiani sono stati ammessi al succulento banchetto musicale.

Uno di questi, il trombonista Matteo De Luca, si è diplomato a Milano, ha compiuto il tirocinio con l'United Europe Chamber Orchestra, poi l'ingresso, primo italiano, nella Verbier Orchestra. A chi gli domanda se si sente orgoglioso di questo primato risponde che, al contrario, lo rende triste pensare che i giovani musicisti italiani non sono al livello di quelli stranieri.

Descrive la vita a Verbier come intensa, divertente e stimolante.

Come tutti i giovani, questi valenti musicisti vanno a ballare anche fino alle cinque di mattina. Ma hanno la testa sulle spalle: alle otto sono già lì tutti a studiare e provare.

Sono diretti da 'giganti' come Zubin Mehta o Valerij Gergiev che li trattano con rispetto e serietà e pretendono da loro come dai professionisti di lungo corso e questo è uno stimolo incredibile a migliorare.

La caratteristica di questa orchestra è infatti l'energia del suono; sono giovani, e la voglia di suonare, la convinzione che ci mettono creano un impatto sonoro unico: poche orchestre al mondo hanno la loro grinta.

(Liberamente tratto da P.A. Franini, in: "www.ilgiornale.it", 9 ottobre 2008)



Risposta
numero:

- 09** A Verbier in estate:
- a) si tengono sfilate di moda
 - b) sono aperte le piste da sci
 - c) ci sono mostre d'arte classica e contemporanea
 - d) c'è una manifestazione musicale
- 10** L'orchestra UBS Verbier richiede ai suoi musicisti:
- a) lunga esperienza
 - b) giovane età
 - c) il conto in una banca UBS
 - d) la cittadinanza svizzera
- 11** I musicisti della UBS Verbier Orchestra:
- a) sono cento
 - b) hanno più di 29 anni
 - c) devono appartenere ad uno dei Paesi dell'Unione Europea
 - d) devono indossare abiti eleganti
- 12** Matteo De Luca è dispiaciuto:
- a) perché nella UBS Verbier Orchestra ci sono solo due italiani
 - b) di dover vivere lontano da Milano
 - c) perché non può più suonare nell'United Europe Chamber Orchestra
 - d) perché a 29 anni dovrà lasciare l'UBS Verbier Orchestra
- 13** A Verbier la giornata dei giovani dell'orchestra:
- a) è molto stressante
 - b) si svolge principalmente all'aperto
 - c) è vivace ed interessante
 - d) è dedicata allo sport e alla lettura
- 14** A Verbier, la notte, i giovani dell'orchestra:
- a) dormono sonni tranquilli
 - b) vanno in discoteca
 - c) studiano gli spartiti musicali
 - d) soffrono di mal di testa



- 15** I direttori dell'orchestra:
- a) sono anche loro molto giovani
 - b) non richiedono troppo impegno
 - c) sono scortesii e scorbutici
 - d) sono fra i più bravi ed importanti al mondo
- 16** La particolarità della UBS Verbier Orchestra è:
- a) la difficoltà del repertorio
 - b) la 'grandezza' dei Direttori
 - c) la grinta dei musicisti e la forza della loro musica
 - d) la qualità degli strumenti

2 PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA

Durata: 90 minuti

2 - A) DIALOGO DA CONTINUARE



LEGGA IL SEGUENTE DIALOGO:

Continui il dialogo attribuendo a ciascuno dei due personaggi almeno tre frasi a sostegno della propria tesi.

Scriva il brano al numero 17 sul modulo delle risposte.

ALLONTANARSI DALLA CITTÀ

Daria: Ciao Simona, cosa stai leggendo?

Simona: Sto dando un'occhiata agli annunci immobiliari.
Abbiamo deciso di vendere casa nostra e trasferirci in un centro più piccolo.

Daria: *Lasci la tua bellissima casa in centro? Che peccato!*
È in quel bellissimo palazzo d'epoca e in un quartiere storico così affascinante!

Simona: Così degradato, vorrai dire! Io non ce la faccio più: traffico, rumore giorno e notte, nessuna possibilità di parcheggiare la macchina, poco verde.
Abbiamo bisogno di aria fresca, tranquillità, di terra intorno a noi, alberi e boschi.

Daria: *La campagna ha il suo fascino, ma secondo me più in teoria che in pratica.*
Come fai per il lavoro? Noi lavoriamo in centro, ora vieni in bicicletta.
Hai messo in conto di diventare una pendolare che si fa un'ora di macchina ogni giorno, con tutto lo stress che ne comporta?

Simona: Sì, ma poi la sera posso rifugiarmi nella mia oasi di pace.

Daria: *Attenta che tutta quella pace non ti faccia sentire isolata: se ti conosco bene sei una persona a cui piace andare al cinema e a teatro, qui hai tanti amici da frequentare e tanti interessi.*

2 - B) LETTERA DI RISPOSTA A UNA SITUAZIONE DATA

 LEGGA LA SEGUENTE LETTERA:

*Scriva una lettera di risposta di circa 200 parole, reagendo ai vari punti.
Scriva il brano al numero 18 sul modulo delle risposte.*

Cara Lisa,

tua madre mi ha detto che posso rivolgermi a te per avere informazioni sulla città e sulla scuola dove studi l'italiano.

Come sai, mia figlia Desy finirà in giugno il Liceo e vorrebbe venire in Italia per perfezionare la sua conoscenza della lingua. Io sono un po' preoccupata, perché non potrò accompagnarla e vorrei organizzare il suo soggiorno nel migliore dei modi.

Desy ha studiato l'italiano per un anno al Liceo e pensa di fermarsi in Italia per almeno sei mesi. Lei lo ritiene un periodo sufficiente per ottenere una buona conoscenza della lingua; qual è il tuo parere in proposito?

Vorrei trovarle una buona sistemazione presso una famiglia simpatica dove ci siano figli giovani, oppure insieme ad altri studenti; escludo che possa vivere in hotel (costerebbe troppo) o in un appartamento da sola (che tristezza!). Tu cosa ne pensi?


Posso rivolgermi alla segreteria della scuola per informazioni sulle possibilità dell'alloggio?

Perdonami per tutte queste domande da mamma ansiosa, ma vorrei che per Desy fosse un'esperienza utile e piacevole come lo è per te.

Un'ultima domanda: nel tempo libero cosa fate? Frequentate dei locali per giovani, la scuola organizza delle gite o delle visite guidate? L'Italia è così ricca di tesori artistici e di paesaggi splendidi!

Ti abbraccio e aspetto la tua risposta per prendere i primi contatti con la scuola, grazie

Luciana

 *Scriva una lettera, rispondendo alle domande poste da Luciana e dando qualche consiglio basato anche sulla sua esperienza di studente della lingua italiana.*

2 - C) COMPOSIZIONE

✎ SCRIVA UNA COMPOSIZIONE DI CIRCA 200-250 PAROLE, SCEGLIENDO UNO DEI SEGUENTI BRANI INDICATI:

Scriva il brano al numero 19 sul modulo delle risposte.

2-C-1) IL LAVORO IDEALE?

Esiste il lavoro ideale oppure, solo per il semplice fatto di chiamarsi 'lavoro', di ideale ha poco o niente?

Essere legati a orari di entrata e di uscita, a obblighi, a responsabilità, a doveri nei confronti dei superiori riduce spesso il lavoro ad un obbligo dettato solo dal bisogno di soldi, piuttosto che a una scelta di vita volta all'autorealizzazione.

Lei cosa ne pensa? Fa o sogna il suo lavoro ideale, o per lei il lavoro è solo un mezzo per mantenersi?

2-C-2) IL LUOGO NATIO

"Di dove sei?

Si staccano così le foglie, i capelli, le gocce, le pagine. Me ne andai di casa nell'anno 1968, mio diciottesimo compleanno (.....)

Mentre mi staccavo, la città mi finiva sotto pelle come quegli ami da pesca che, entrati dalle ferite, viaggiano nel corpo, inestirpabili."

Così inizia il libro "Napolide" di Erri de Luca su se stesso e la sua città natale, Napoli.

Accade di avere rapporti conflittuali con il nostro luogo di origine, di amarlo e di odiarlo allo stesso tempo, di passarci una vita intera o di allontanarsene per sempre.

Che importanza ha per lei la sua città, il suo paese? Il rapporto con il suo luogo di origine è cambiato nel tempo? Quali aspetti del luogo natio sono per lei unici e irrinunciabili?

2-C-3) SCRIVERE, UN'ARTE ANTICA!

Che rapporto abbiamo oggi con la scrittura?

Non con la scrittura d'autore, ma con la semplice scrittura che può essere un modo per fermare i pensieri, un modo per raccontare di sé, un modo per sfogare tristezze e grandi emozioni.

Forse oggi le tecnologie hanno trasformato e stanno trasformando questo mezzo d'espressione, forse un po' ingenuo, ma utile per conoscere se stessi.


Si scrivono ancora i vecchi diari, le lettere alle amiche o si comunica solo con sms e email?

Lei che rapporto ha e ha avuto con la scrittura? Ha mai sentito il bisogno urgente di scrivere?

3 PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI

Durata: 45 minuti

3 - A) BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE

 Legga il seguente brano ed inserisca le parole mancanti dal numero **20** al numero **34**.

Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

FORZA ITALIANO: C'È ANCORA UN POSTO SUL PODIO

Leggo che l'italiano se la passa male: non ___**20**___ d'accordo. Penso che ce la passiamo peggio noi italiani: ma è una ___**21**___ diversa (di testa, non di lingua).

L'Accademia della Crusca protesta perché la ___**22**___ del Boccaccio (e della televisione) è stata ridimensionata nelle conferenze-stampa a Bruxelles.

La cosa può sembrare antipatica, ma pensate come si sono sentiti portoghesi e spagnoli in passato, e come ___**23**___ presto francesi e tedeschi.

Sconfitti tutti, chi nei quarti chi in semifinale.

Perché nella competizione ___**24**___ la lingua globale, come in ogni campionato del mondo che si rispetti, vince uno solo. In ___**25**___ caso, l'inglese.

L'ho già scritto, lo ripeto: non solo non possiamo ___**26**___ niente, ma dobbiamo considerarla una buona ___**27**___ .

Finalmente c'è una «lingua planetaria» che permette a un ministro greco di ___**28**___ con un diplomatico coreano, e a un imprenditore di Pordenone d'intendersi ___**29**___ un collega di Portland o Porto Alegre.

Le lingue diverse dall'inglese sono quindi ___**30**___ all'inferiorità?


Ma no: basta che ___**31**___ con abilità e si promuovano con intelligenza. Ricordiamo che la nostra lingua musicale evoca (ancora) cose piacevoli: cibo, ___**32**___ , moda, stile e vacanze.

La gente del mondo DEVE studiare l'inglese; ma ___**33**___ imparare lingue come l'italiano.

Facciamoci avanti, la ___**34**___ non è perduta. Forza, che ce la facciamo.

(Liberamente tratto da Beppe Severgnini, in: "Corriere della Sera", 3 marzo 2005)

3 - B) BRANO DA COMPLETARE CON LE PAROLE ELENcate IN FONDO

 Legga il seguente brano ed inserisca il termine giusto, dal numero **35** al numero **49**, tra le quattro possibilità - **a, b, c, d** indicate alla fine del brano. Segni le sue soluzioni sul modulo delle risposte.

I MERCATI DELLA TERRA DOVE LA SPESA È UNA FESTA

Spingere un carrello fra le corsie, fare la coda alla cassa, trascinare borse pesanti fino al **35** della nostra macchina e infilarsi nel traffico per rientrare a casa. Questi sono i fotogrammi che **36** il nostro appuntamento nevrotico e faticoso con la spesa.

Poi, una mattina, ci **37** di andare al mercato. E lo stesso appuntamento si trasforma: non è più un **38** che rosicchia il nostro prezioso tempo libero, ma è **39** una piccola, breve vacanza. La spesa diventa un' **40** per uscire, incontrare amici o anche solo osservare gli altri perché, fra le **41**, le persone si riappropriano di una **42**, di un'identità, di una voce.

Ora si sta cercando di fare qualcosa di più.

L'associazione «Slow Food» sta lavorando **43** il mercato rappresenti il ponte fra città e campagna. Il luogo in cui i contadini della zona possano presentare i loro prodotti, **44** e raccolti a pochi chilometri, qualche ora prima.

Il luogo in cui si possa scegliere di **45** un'agricoltura pulita e locale, pagando il giusto prezzo a chi **46** la vita per garantirci cibi buoni e sani.

Questo luogo si chiama «Mercati della Terra» e ospita esclusivamente piccoli produttori, prodotti locali e **47**.

I primi tre «Mercati della Terra» si trovano in Toscana, ma molti altri sono pronti a partire.

Riuscire a rendere **48** quest'idea rappresenta una bella sfida per i produttori agricoli che si trovano a combattere quotidianamente con la grande **49**.


Per informazioni: www.mercatidellaterra.it.

(Liberamente tratto da: «Donna moderna», 20 settembre 2008)



- | | | | | |
|-----------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 35 | a) cassetto | b) bagagliaio | c) bagaglio | d) cassone |
| 36 | a) registrano | b) interagiscono | c) ricostruiscono | d) acquistano |
| 37 | a) viene | b) capita | c) mette | d) arriva |
| 38 | a) cattivo | b) nemico | c) brutto | d) uomo |
| 39 | a) quasi | b) alquanto | c) tanto | d) sola |
| 40 | a) azione | b) intenzione | c) occasione | d) scusa |
| 41 | a) passerelle | b) banchine | c) banconi | d) bancarelle |
| 42 | a) fisicità | b) fisica | c) fisionomia | d) fisiognomica |
| 43 | a) benché | b) nonostante che | c) affinché | d) che |
| 44 | a) coltivati | b) comprati | c) lavorati | d) fabbricati |
| 45 | a) sostanziare | b) sollevare | c) sostenere | d) sostare |
| 46 | a) cura | b) allunga | c) vive | d) dedica |
| 47 | a) stagionali | b) stagionati | c) stagione | d) stazionari |
| 48 | a) vinta | b) vincitore | c) vittoria | d) vincente |
| 49 | a) distributore | b) supermercato | c) distribuzione | d) distribuita |

3 - C) CONIUGARE I VERBI ALL'INFINITO

-  *Legga il seguente brano e coniughi al tempo opportuno i verbi all'infinito nel testo, dal numero 50 al numero 76.*
Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

IL CUORE DELLA NOTTE

Mia moglie mi fece cenno di entrare con lei. "Ti aspetto qui", le DIRE 50 con tutta la dolcezza possibile.

"No, tu entri con me." Niente da fare, mi sarei dovuto sorbire di nuovo tutto da capo.

In nove mesi non SAPERE 51 dire quante volte ero stato costretto ad assistere alla scena di mia moglie che SPOGLIARSI 52 davanti a un medico. Cominciavo a pensare che lei PROVARCI 53 gusto nel vedermi in imbarazzo; che poi ESSERE 54 un imbarazzo riflesso, intendiamoci; mi accorgevo che lei SENTIRSI 55 in imbarazzo mentre si spogliava, con quei modi goffi da tricheco in affanno, e allora mi sentivo in imbarazzo anch'io. Non ESSERE 56 insomma una questione di gelosia; sono uno di quei tipi che quando vedono un medico non PENSARE 57 nemmeno per un attimo che POTERE 58 essere anche un uomo. La verità è che Rita in quelle condizioni mi FARE 59 tenerezza: già vestita, soprattutto quando CAMMINARE 60 , era commovente; quando si spogliava, poi, diventava irresistibile.

A parte i gambaletti, quella specie di calzini trasparenti che fanno tanto suor Nazaria, e i reggiseni che già al quinto mese si sforzavano di contenere almeno una parte del suo seno debordante, Rita RIDURSI 61 ad usare delle mutande enormi che le partivano dalla coscia e le ARRIVARE 62 sotto il seno. La commessa del negozio sotto casa glielè SPACCIARE 63 come 'mutande da gestante'.

(.....); la nascita della creatura PREVEDERE 64 proprio in quei giorni. Dopodiché, giurai a me stesso, non la ACCOMPAGNARE 65 più nemmeno dal dentista.

(.....)

Appena il medico prese a scivolare con la sonda sulla pancia brillante di gel, lo squalo TIRARE 66 fuori la pinna e iniziò a veleggiare in tutte le direzioni possibili: non



mi impressionai più di tanto, **SUCCEDERE** ___**67**___ sempre così; non deve essere tanto piacevole d'altronde essere investiti da una specie di discoteca ambulante che con la scusa di vedere come sei fatto ti **SPACCARE** ___**68**___ i timpani e ti fa rizzare i capelli in testa. La reazione della creatura mi **SEMBRARE** ___**69**___ perfettamente logica. Peccato che Rita non **ESSERE** ___**70**___ un semplice spettatore come me: lei era la piscina e lo squalo, che non **AVERE** ___**71**___ ormai molto spazio a disposizione, **FARE** ___**72**___ male.

(.....)

Il medico fece una pausa. Eravamo tutti e tre con lo sguardo incollato al video. "Comunque **POTERE** ___**73**___ mandare suo marito a prendere l'occorrente, perché io da qui non la faccio muovere. Il feto ha diversi giri di cordone ombelicale intorno al collo. Secondo me c'è una lieve sofferenza cardiaca." (Lui) **FARE** ___**74**___ un'altra pausa, ma stavolta girarsi ___**75**___ a guardarci. Io e Rita eravamo letteralmente senza parole. "Mi ci gioco i baffi che stanotte **USCIRE** ___**76**___ fuori", concluse beffardo.

(Liberamente tratto da Alfonso Ottobre, in: "Notturmi italiani - Il cuore della notte")

3 - D) ESERCIZIO DI TRASFORMAZIONE



Le presentiamo un breve testo scritto in forma narrativa.

Il suo compito è quello di leggerlo e, sulla base del contenuto, formulare tre brevi testi di non oltre 150 caratteri ciascuno, da inviare sotto forma di messaggi da un telefono cellulare.

Scriva i tre brevi testi al numero 77 sul modulo delle risposte.

UNA BURLA

Luca era davvero dispiaciuto quella sera. Avrebbe dovuto rinunciare alla sua serata in compagnia della sua ragazza Luisa per colpa di uno stupido incidente accaduto la mattina stessa a scuola.

L'incidente, che gli era costato una settimana di punizione inflittagli da suo padre e una di sospensione da scuola, non era stato colpa sua, ma di Paolo, il suo migliore amico nonché compagno di banco.

La dinamica degli eventi era stata grosso modo questa: l'insegnante era in ritardo, trattenuta a colloquio con alcuni genitori e gli studenti erano stati invitati dal preside ad aspettarla seduti in religioso silenzio. Paolo pensò di organizzare una burla: alzatosi dal suo banco, con un temperino, si portò sotto la scrivania della professoressa e cominciò ad allentare le viti della sedia. Luca, che dal suo banco godeva di un'ottima visuale sulla porta d'ingresso, vide l'ombra della professoressa che stava rientrando e, nel tentativo di avvertire il suo amico, corse verso la scrivania. La professoressa li trovò entrambi, l'uno con il temperino in mano, l'altro con l'aria sorpresa, vicini alla sua scrivania con un'aria colpevole. Da principio non capì il perché della cosa, poi tutto le fu chiaro mentre cadeva rovinosamente per terra: i due erano colpevoli di aver sabotato la sua sedia.

Una settimana di sospensione da scuola e l'ira dei genitori furono le conseguenze della burla.

A Luca il padre impedì anche di uscire, di telefonare, e non volle neppure ascoltarlo mentre si affannava a voler spiegare cos'era successo e perché non era colpa sua.

E così alle nove di quella sera Luca si ritrovò sdraiato sul suo letto a rimuginare: era in pena per la sua ragazza, alla quale gli era stato vietato di telefonare, furioso col suo amico che si era ben guardato dal scagionarlo, e dispiaciuto per suo padre che era partito per un viaggio d'affari credendolo colpevole.

Poi si ricordò che aveva ancora il suo cellulare nello zaino. Gli era stato vietato di fare telefonate, ma non di inviare messaggi ...

3-D-1) Messaggio di Luca alla sua ragazza.

3-D-2) Messaggio di Luca a suo padre.

3-D-3) Messaggio di Luca al suo compagno di banco Paolo.



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO C1 •

DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

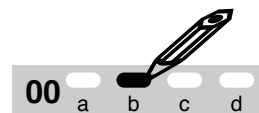
© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE SECONDA - COMPrensIONE AUDITIVA -

Informazioni generali

- Riceve separatamente questo fascicolo con i test d'esame ed il modulo delle risposte.
- Marchi le soluzioni sul modulo delle risposte.
- Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
- Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
- Segni una sola soluzione per ogni domanda.
Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:



In bocca al lupo!



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» - LIVELLO C1
DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <
© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze

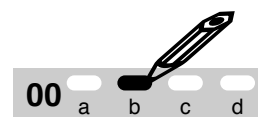


MODULO DELLE RISPOSTE- PARTE SECONDA 1/2

Nome e cognome del candidato:
(Scrivere in stampatello!)

Nota bene:

- Marchi le risposte su questo modulo delle risposte.
• Scriva sul modulo delle risposte con un lapis morbido, del tipo 2B.
• Cancelli ogni risposta che vuole cambiare con una gomma.
• Segni una sola soluzione per ogni domanda. Se per esempio pensa che la risposta giusta sia "b", marchi la soluzione così:
• Si ricordi di scrivere nome e cognome su questo modulo delle risposte.



4 Comprensione auditiva

4 - A CONVERSAZIONE

78 a b c d

79 a b c d

4 - B INTERVISTA

80 a b c d

82 a b c d

84 a b c d

81 a b c d

83 a b c d

85 a b c d

4 - C NOTIZIARIO RADIO

86 vero falso

87 vero falso

88 vero falso

89 vero falso

90 vero falso



MODULO DELLE RISPOSTE - PARTE SECONDA 2/2

4 Comprensione auditiva - *seguito*

4 - D BRANO DA RIASSUMERE

91

5 Esame orale *Da riempire dagli esperti!*

Totale punti per l'esame orale

Luogo e data:	L'esaminatore:
Sede d'esame:	L'esperto:

4

PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA

Durata: 60 minuti

4 - A) CONVERSAZIONE



Ascolterà una conversazione.



Legga poi le affermazioni dal numero 78 al numero 79.

Sentirà la conversazione una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - a, b, c, d - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.



Ascolti ora la conversazione una prima volta.

“DUE AMICHE”



Adesso legga le affermazioni.

78 Marisa ha vinto:

- a) una borsa di studio
- b) un premio
- c) un concorso
- d) un dottorato

79 Francesca e Marina erano:

- a) colleghe
- b) compagne di classe
- c) rivali in amore
- d) vicine di casa



Ascolti ora la conversazione una seconda volta.



Ora scelga, fra le alternative - a, b, c, d - quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

4 - B) INTERVISTA



Ascolterà un'intervista.



Legga poi le affermazioni dal numero 80 al numero 85.

Sentirà l'intervista una seconda volta e, per ogni affermazione, scelga, fra le alternative - a, b, c, d - a disposizione, quella che giudica più adatta. Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.



Ascolti ora l'intervista una prima volta.

“LA CUSTODE DELL’ITALIANO”

(Liberamente tratto da: “Donna Moderna”, 30 maggio 2008)



Intervista a Nicoletta Maraschio, la prima donna presidente dell’Accademia della Crusca



Adesso legga le affermazioni.

80 Il 1582 è l’anno:

- a) di fondazione dell’Accademia della Crusca
- b) in cui le donne sono entrate nell’Accademia della Crusca
- c) di nascita dell’Università di Firenze
- d) in cui si è sciolta l’Accademia della Crusca



- 81** La signora Maraschio giudica la sua nomina a Presidente della Crusca:
- a) un azzardo
 - b) una logica conseguenza
 - c) una grande fortuna
 - d) inopportuna
- 82** Secondo la presidente Maraschio ognuno dovrebbe:
- a) parlare inglese
 - b) conoscere bene l'italiano
 - c) studiare inglese tre anni
 - d) parlare tre lingue
- 83** La lingua spagnola è:
- a) la lingua amata dalla Signora Maraschio
 - b) quella parlata dalla segretaria della Signora Maraschio
 - c) promossa dall'Accademia della Crusca
 - d) lingua materna della Signora Maraschio
- 84** Mass media e moderni strumenti di comunicazione:
- a) stanno rovinando l'italiano
 - b) di per sé non danneggiano l'italiano
 - c) promuovono la lingua italiana
 - d) parlano il dialetto, non l'italiano
- 85** Per quanto riguarda la lingua, le donne rispetto agli uomini:
- a) sono più sentimentali
 - b) sono meno conservatrici
 - c) sono più formali
 - d) sono emotive



Ascolti ora l'intervista una seconda volta.



*Ora scelga, fra le alternative - **a, b, c, d** - quella che giudica più adatta.
Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.*

4 - C) NOTIZIARIO RADIO



Ascolterà un notiziario radio.



*Legga poi le frasi dal numero **86** al numero **90**.*

Sentirà il notiziario radio una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.

Segni le sue risposte sul modulo delle risposte.



Ascolti ora il notiziario radio una prima volta.



Adesso legga le frasi.

86 Nonostante l'intervento della Banca Centrale Europea, è previsto un nero 2009.

87 Il prossimo G20 si riunirà il 15 novembre a Bruxelles.

88 Il New York Times ha criticato le parole pronunciate a Mosca da Berlusconi su Barak Obama.

89 Barak Obama ha ringraziato tutti i leader mondiali che si erano congratulati con lui per la sua vittoria.

90 Barak Obama ha scelto un israeliano come capo del suo staff.



Ascolti il notiziario radio una seconda volta ed indichi, per ogni parte, se la corrispondente frase è vera o falsa.



Adesso segni le sue risposte sul modulo delle risposte.

4 - D) BRANO DA RIASSUMERE



Ascolterà un'altra intervista e ne farà un riassunto scritto al numero 91 del modulo delle risposte.



Ascolti ora l'intervista una prima volta.

INTERVISTA AL NOTO CONDUTTORE TELEVISIVO MIKE BONGIORNO

(Liberamente tratto da Silvia Fumarola, in: "www.repubblica.it", 14 ottobre 2008)



Incontro con Mike Bongiorno nel camper allestito per lui agli studi Mediaset a Roma, dove ha appena registrato la puntata di Vite straordinarie che gli rende omaggio.

Il signor Mike, in un completo carta da zucchero, cravatta in tinta e, come direbbe Fiorello 'neanche un capello terremotato', beve un tè.



Ascolti ora l'intervista una seconda volta e, contemporaneamente, prenda nota dei punti più importanti per il riassunto.



Avrà adesso 20 minuti di tempo per il riassunto scritto da riportare al numero 91 del modulo delle risposte.



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO C1 •

DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
DELL'ESAMINATORE**

Candidati A & B

5 ESAME ORALE A COPPIA

Durata: 30 - 40 minuti



Introduzione

L'esame si compone di tre parti.

I candidati ricevono delle schede per tutte e tre le prove.

PRIMA PARTE:	Presentazione e riassunto di un brano letto	<i>10 minuti</i>
SECONDA PARTE:	Discussione	<i>10 minuti</i>
TERZA PARTE:	Risoluzione di un compito comune	<i>10 minuti</i>

PRIMA PARTE:

Presentazione e riassunto di un brano letto

(tempo: 10 minuti)

Esaminatore: Buongiorno, signori. Mi chiamo ...

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di mettervi l'uno di fronte all'altro e di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

Candidati A: *1 minuto.*

Candidati B: *1 minuto.*

Esaminatore: Ricevete entrambi un breve testo. Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.

Prego, cominciate pure ...



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!



Testo candidato A:



POSTO FISSO ADDIO

"Il posto fisso non esiste più ... È necessario abituarsi all'idea di una maggior flessibilità, ad una situazione di precariato costante. Bisogna essere maggiormente 'imprenditori di se stessi' ..."

Queste frasi ricorrono nelle conversazioni che riguardano il lavoro ogni giorno e spesso sono dette con rammarico, paura, sfiducia nella società.

Ma la fine del posto fisso non è per forza e al 100% uno svantaggio: il posto fisso pone dei limiti per quanto riguarda gli stipendi percepiti e al tempo stesso offre maggiore sicurezza, quindi per un giovane agli inizi della vita lavorativa può essere uno stimolo avere un compenso elevato, e sono meno importanti le discussioni sul futuro e sulla stabilità.

Cambiare lavoro spesso, godere di flessibilità significa anche libertà, che non si riceve ma si conquista.

Il posto fisso può essere una prigione, il primo presupposto per una società di insoddisfatti che hanno rinunciato ai propri sogni in nome di un piccolo ufficio e di una famiglia, per incatenarsi alla sicurezza di una vita già scritta.

Testo candidato B:

IL POSTO DI LAVORO SICURO? UN DIRITTO!

Insieme a polacchi e portoghesi, gli italiani sono i cittadini dell'Unione Europea che hanno più paura di non ritrovare un posto di lavoro dopo un licenziamento. Sono, inoltre, tra i più titubanti a ritenere 'cosa del passato' il posto fisso a vita.

Il posto fisso a vita è una 'storia vecchia' solo per il 57% degli italiani, contro una media europea del 76%.

Ma come dar loro torto?

Il posto fisso non è affatto un lusso ma un diritto dei lavoratori, il diritto ad avere una garanzia di lavoro, di entrata economica, di sicurezza sociale e previdenziale.

La flessibilità, peraltro già ampiamente applicata in Italia, in realtà non crea posti di lavoro in più, ma rende meno sicuri quelli esistenti e quelli futuri.

Come si può pensare di chiedere un prestito in banca per comprare una casa, iniziare una vita autonoma, fare progetti per il futuro se non si può contare su un lavoro duraturo o uno stipendio stabile?

SECONDA PARTE:

Discussione

(tempo: 10 minuti)



Esaminatore: Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema del “**Posto di lavoro**”

Prendendo spunto da quanto avete letto, discutetene tra voi.

Vuole iniziare Lei, candidato B?

Candidati AB: *discutono presentando il loro parere*



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!

TERZA PARTE: Risoluzione di un compito comune

(tempo: 10 minuti)



Esaminatore: L'argomento che riguarda la terza parte vi viene anch'esso proposto in forma scritta.

☞ *Gli esaminatori possono scegliere tra due varianti:*

Variante 1: CONFRONTO SU UN TEMA

Variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

☞ *I candidati hanno 2/3 minuti per leggere la prova proposta, ed i restanti 7/8 per svilupparla.*

TERZA PARTE - variante 1: CONFRONTO SU UN TEMA

(tempo: 10 minuti)

☞ *L'esaminatore consegna ai candidati una scheda tematica e una lista che i candidati dovranno compilare.*

Tema: "OROSCOPO SÌ, OROSCOPO NO"

Molte persone, prima di un colloquio di lavoro, di una spesa importante o di una scelta di vita, consultano l'oroscopo. Molte altre, invece, ritengono le previsioni astrologiche inattendibili se non addirittura una truffa.

Secondo lei, la lettura dell'oroscopo può essere un'utile guida per le nostre scelte o rappresenta, nella migliore delle ipotesi, un'inutile perdita di tempo?

PERCHÉ SÌ:

PERCHÉ NO:

Esaminatore: Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.

Vuole iniziare Lei, candidato A?

☞ *L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!*



TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)



La simulazione di ruoli è pensata per due fratelli/sorelle, una coppia, due amici, due conviventi in generale.

La si può adattare a seconda dei candidati che la devono simulare.

I due candidati hanno alcuni minuti per leggere il brano e poi a turno devono presentare le proprie ragioni al compagno e convincerlo a realizzare il proprio progetto.

Esaminatore: Ognuno di voi ha una scheda con un testo che descrive una determinata situazione e un ruolo da interpretare.

Vi prego di leggere il testo, di assumere il ruolo richiesto e infine di discutere fra di voi per arrivare ad un accordo.

Prego, cominciate pure ...



L'esaminatore interviene solo in caso di blocco della conversazione!

Tema: "L'ARTE MODERNA"

Testo candidato A:

Lei è attratta/o, affascinata/o dall'arte, soprattutto dall'arte moderna. Pensa che ci sia arte in molti aspetti anche quotidiani della vita e vorrebbe che tutti ne godessero.

Le piace frequentare i musei, vedere mostre, partecipare ad incontri e laboratori. Crede che l'arte sia importante per capire la complessità del mondo.

Vuole convincere il suo compagno ad andare a Trento e a Bolzano dove sono stati inaugurati due nuovi e modernissimi poli museali.

Spieghi al suo compagno/a le sue ragioni e i motivi per cui fare questo viaggio.





Testo candidato B:

Lei è un tipo molto concreto e pratico. Tutte le volte che si trova di fronte ad un'opera d'arte si sente impacciato/a e prova imbarazzo.

La situazione è meno critica quando si tratta di arte antica, ma il senso di disagio e di estraneità aumenta quando ha a che fare con l'arte moderna, non la capisce e le sembra inutile.

Non parliamo poi degli studiosi, di quelli che si spacciano per critici d'arte e di tutta la mondanità che gira attorno agli eventi artistici.

Lei non ha intenzione di dedicare tempo e denaro per questo tipo di cose. Lo spieghi al suo compagno/a che l'ha appena invitato/a a visitare due nuovi musei.



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»

• LIVELLO C1 •

DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
DEL CANDIDATO**

Candidato A

5 ESAME ORALE A COPPIA

Durata: 30 - 40 minuti

Candidati
A/B

PRIMA PARTE:

Presentazione e riassunto di un brano letto

(tempo: 10 minuti)

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

 Ricevete entrambi un breve testo.

Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.





LEGGA IL TESTO SEGUENTE CHE DEVE POI
RIASSUMERE ORALMENTE AL SUO PARTNER.

Candidato

A

Tema: "Posto di lavoro"

POSTO FISSO ADDIO

"Il posto fisso non esiste più ... È necessario abituarsi all'idea di una maggior flessibilità, ad una situazione di precariato costante. Bisogna essere maggiormente 'imprenditori di se stessi' ..."

Queste frasi ricorrono nelle conversazioni che riguardano il lavoro ogni giorno e spesso sono dette con rammarico, paura, sfiducia nella società.

Ma la fine del posto fisso non è per forza e al 100% uno svantaggio: il posto fisso pone dei limiti per quanto riguarda gli stipendi percepiti e al tempo stesso offre maggiore sicurezza, quindi per un giovane agli inizi della vita lavorativa può essere uno stimolo avere un compenso elevato, e sono meno importanti le discussioni sul futuro e sulla stabilità.

Cambiare lavoro spesso, godere di flessibilità significa anche libertà, che non si riceve ma si conquista.

Il posto fisso può essere una prigionia, il primo presupposto per una società di insoddisfatti che hanno rinunciato ai propri sogni in nome di un piccolo ufficio e di una famiglia, per incatenarsi alla sicurezza di una vita già scritta.

SECONDA PARTE:
Discussione
(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema del “**Posto di lavoro**”.

Prendendo spunto da quanto avete letto e discutetene tra voi.


**TERZA PARTE - variante 1:
CONFRONTO SU UN TEMA**
(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

“OROSCOPO SÌ, OROSCOPO NO”

Molte persone, prima di un colloquio di lavoro, di una spesa importante o di una scelta di vita, consultano l’oroscopo.


Molte altre, invece, ritengono le previsioni astrologiche inattendibili se non addirittura una truffa.

 Secondo lei, la lettura dell’oroscopo può essere un’utile guida per le nostre scelte o rappresenta, nella migliore delle ipotesi, un’inutile perdita di tempo?

PERCHÉ SÌ:

PERCHÉ NO:

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

 *Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.*

TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)

Candidato

A

“L'ARTE MODERNA”

Lei è attratta/o, affascinata/o dall'arte, soprattutto dall'arte moderna. Pensa che ci sia arte in molti aspetti anche quotidiani della vita e vorrebbe che tutti ne godessero.

Le piace frequentare i musei, vedere mostre, partecipare ad incontri e laboratori. Crede che l'arte sia importante per capire la complessità del mondo.

Vuole convincere il suo compagno ad andare a Trento e a Bolzano dove sono stati inaugurati due nuovi e modernissimi poli museali.

Spieghi al suo compagno/a le sue ragioni e i motivi per cui fare questo viaggio.



ACCADEMIA ITALIANA DI LINGUA®

DIPLOMA AVANZATO 1
DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE»
• LIVELLO C1 •
DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



- PARTE TERZA -

ESAME ORALE • PROVA A COPPIA

**TESTO AD USO
 DEL CANDIDATO**

Candidato B

5 ESAME ORALE A COPPIA

Durata: 30 - 40 minuti

Candidati
A/B

PRIMA PARTE:

Presentazione e riassunto di un brano letto

(tempo: 10 minuti)

Vi ricordo che in questa prova d'esame dovete conversare fra voi, perciò vi prego di presentarvi brevemente dicendo:

- il vostro nome
- la vostra attività o lavoro
- dove abitate
- perché studiate italiano

 Ricevete entrambi un breve testo.

Leggetelo prima in silenzio, poi raccontatelo al vostro collega.





LEGGA IL TESTO SEGUENTE CHE DEVE POI
RIASSUMERE ORALMENTE AL SUO PARTNER.

Candidato

B

Tema: “Posto di lavoro”

IL POSTO DI LAVORO SICURO? UN DIRITTO!

Insieme a polacchi e portoghesi, gli italiani sono i cittadini dell'Unione Europea che hanno più paura di non ritrovare un posto di lavoro dopo un licenziamento. Sono, inoltre, tra i più titubanti a ritenere ‘cosa del passato’ il posto fisso a vita.

Il posto fisso a vita è una ‘storia vecchia’ solo per il 57% degli italiani, contro una media europea del 76%.

Ma come dar loro torto?

Il posto fisso non è affatto un lusso ma un diritto dei lavoratori, il diritto ad avere una garanzia di lavoro, di entrata economica, di sicurezza sociale e previdenziale.

La flessibilità, peraltro già ampiamente applicata in Italia, in realtà non crea posti di lavoro in più, ma rende meno sicuri quelli esistenti e quelli futuri.

Come si può pensare di chiedere un prestito in banca per comprare una casa, iniziare una vita autonoma, fare progetti per il futuro se non si può contare su un lavoro duraturo o uno stipendio stabile?

SECONDA PARTE:
Discussione
(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

Questi due articoli affrontano da due diversi punti di vista il tema del **“Posto di lavoro”**.

Prendendo spunto da quanto avete letto e discutetene tra voi.


**TERZA PARTE - variante 1:
CONFRONTO SU UN TEMA**
(tempo: 10 minuti)

Candidati
A/B

“OROSCOPO SÌ, OROSCOPO NO”

Molte persone, prima di un colloquio di lavoro, di una spesa importante o di una scelta di vita, consultano l’oroscopo.


Molte altre, invece, ritengono le previsioni astrologiche inattendibili se non addirittura una truffa.

 Secondo lei, la lettura dell’oroscopo può essere un’utile guida per le nostre scelte o rappresenta, nella migliore delle ipotesi, un’inutile perdita di tempo?

PERCHÉ SÌ:

PERCHÉ NO:

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

 *Confrontate adesso tra di voi le vostre schede e motivate tra voi le scelte fatte.*

TERZA PARTE - variante 2: CONVINCERE IL COMPAGNO

(tempo: 10 minuti)

Candidato

B

“L'ARTE MODERNA”

Lei è un tipo molto concreto e pratico. Tutte le volte che si trova di fronte ad un'opera d'arte si sente impacciato/a e prova imbarazzo.

La situazione è meno critica quando si tratta di arte antica, ma il senso di disagio e di estraneità aumenta quando ha a che fare con l'arte moderna, non la capisce e le sembra inutile.

Non parliamo poi degli studiosi, di quelli che si spacciano per critici d'arte e di tutta la mondanità che gira attorno agli eventi artistici.

Lei non ha intenzione di dedicare tempo e denaro per questo tipo di cose. Lo spieghi al suo compagno/a che l'ha appena invitato/a a visitare due nuovi musei.



DIPLOMA AVANZATO 1 DI LINGUA ITALIANA «FIRENZE» • LIVELLO C1 • DALI-C1 • 54.28

> Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): livello C1 <

© Copyright 2008 by Accademia Italiana di Lingua (AIL)®, Firenze



SOLUZIONI

1. PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (16 items)

1-A) Brano con domande a scelta multipla (8 items)

“L'isola di Komodo”

01) = c 02) = b 03) = c 04) = a 05) = b 06) = d 07) = d 08) = c

1-B) Brano con domande a scelta multipla (8 items)

“UBS Verbier Orchestra, classica a ‘sette stelle’ ”

09) = d 10) = b 11) = a 12) = a 13) = c 14) = b 15) = d 16) = c

2. PROVA DI ESPRESSIONE SCRITTA (48 items)

2-A) Dialogo da continuare (12 items)

“Allontanarsi dalla città”

attinenza: 4 items / correttezza: 4 items / espressione: 4 items

modulo delle risposte numero 17

2-B) Rispondere ad una lettera (12 items)

attinenza: 4 items / correttezza: 4 items / espressione: 4 items

modulo delle risposte numero 18

2-C) Composizione a scelta tra vari temi (24 items)

“Il lavoro ideale?”**“Il luogo natio”****“Scrivere, un'arte antica!”**

attinenza: 8 items / correttezza: 8 items / espressione: 8 items

*modulo delle risposte numero 19***3. PROVA DI LESSICO E STRUTTURE GRAMMATICALI (72 items)**

3-A) Brano con lessico da completare (15 items)

“Forza italiano, c'è ancora un posto sul podio”

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 20) sono | 28) protestare / parlare / conversare |
| 21) questione / cosa | 29) con |
| 22) lingua | 30) condannate / costrette) |
| 23) si sentiranno | 31) si difendano / reagiscano |
| 24) per | 32) arte |
| 25) questo | 33) vuole / desidera / preferisce |
| 26) farci | 34) corsa / gara |
| 27) notizia | |

3-B) Brano da completare con le parole elencate in fondo (15 items)
“I Mercati della Terra dove la spesa è una festa”

35) = b 36) = c 37) = b 38) = b 39) = a

40) = c 41) = d 42) = c 43) = c 44) = a

45) = c 46) = d 47) = a 48) = d 49) = c

3-C) Coniugare al tempo opportuno i verbi all'infinito (27 items)
“Il cuore della notte”

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 50) dissi | 64) prevedere |
| 51) avrei saputo / saprei | 65) avrei accompagnata |
| 52) si spogliava | 66) tirò |
| 53) ci provasse | 67) succedeva |
| 54) fosse | 68) spacca |
| 55) si sentiva | 69) sembrava / sembrò |
| 56) era | 70) fosse |
| 57) pensa | 71) aveva |
| 58) possa | 72) faceva |
| 59) faceva | 73) può |
| 60) camminava | 74) fece |
| 61) si era ridotta | 75) 2si girò |
| 62) arrivavano | 76) esce |
| 63) aveva spacciate | |

3-D) Esercizio di trasformazione (15 items)
“Una burla”

correttezza morfosintattica: 5 items

correttezza ortografica: 5 items

ricchezza lessicale: 5 items

modulo delle risposte numero 77

4. PROVA DI COMPrensIONE AUDITIVA (25 items)

4-A) Conversazione con domande a scelta multipla (2 items)

“Due amiche”

78) = c 79) = b

4-B) Intervista con domande a scelta multipla (6 items)

“La custode dell’italiano”

80) = a 81) = b 82) = d 83) = a 84) = b 85) = b

4-C) Notiziario radio con domande da verificare “vero/falso” (5 items)

“RAI Giornale Radio - 07.11.08”

86) = V 87) = F 88) = V 89) = F 90) = V

4-D) Brano da riassumere (12 items)

“Intervista al noto conduttore televisivo Mike Bongiorno”

attinenza: 6 items / correttezza: 3 items / espressione: 3 items

modulo delle risposte numero 91

5) ESAME ORALE A COPPIA (20 items)

5-A) *Prima parte: Presentazione e riassunto di un brano letto (6 items)*

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

Tema: **“Posto di lavoro”**

Candidato A: **“Posto fisso addio”**

Candidato B: **“Il posto di lavoro sicuro? Un diritto!”**

5-B) *Seconda parte: Discussione (6 items)*

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

5-C) *Terza parte: Risoluzione di un compito comune (6 items)*

pertinenza: 2 items / correttezza: 2 items / espressione: 2 items

Variante 1 - *Confronto su un tema:*

“Oroscopo sì, oroscopo no”

Variante 2 - *Convincere il compagno:*

“L’arte moderna”

Candidato A: *Cena d’estate - sì*

Candidato B: *Cena d’estate - no*

5-D) *Pronuncia e intonazione (2 items)*